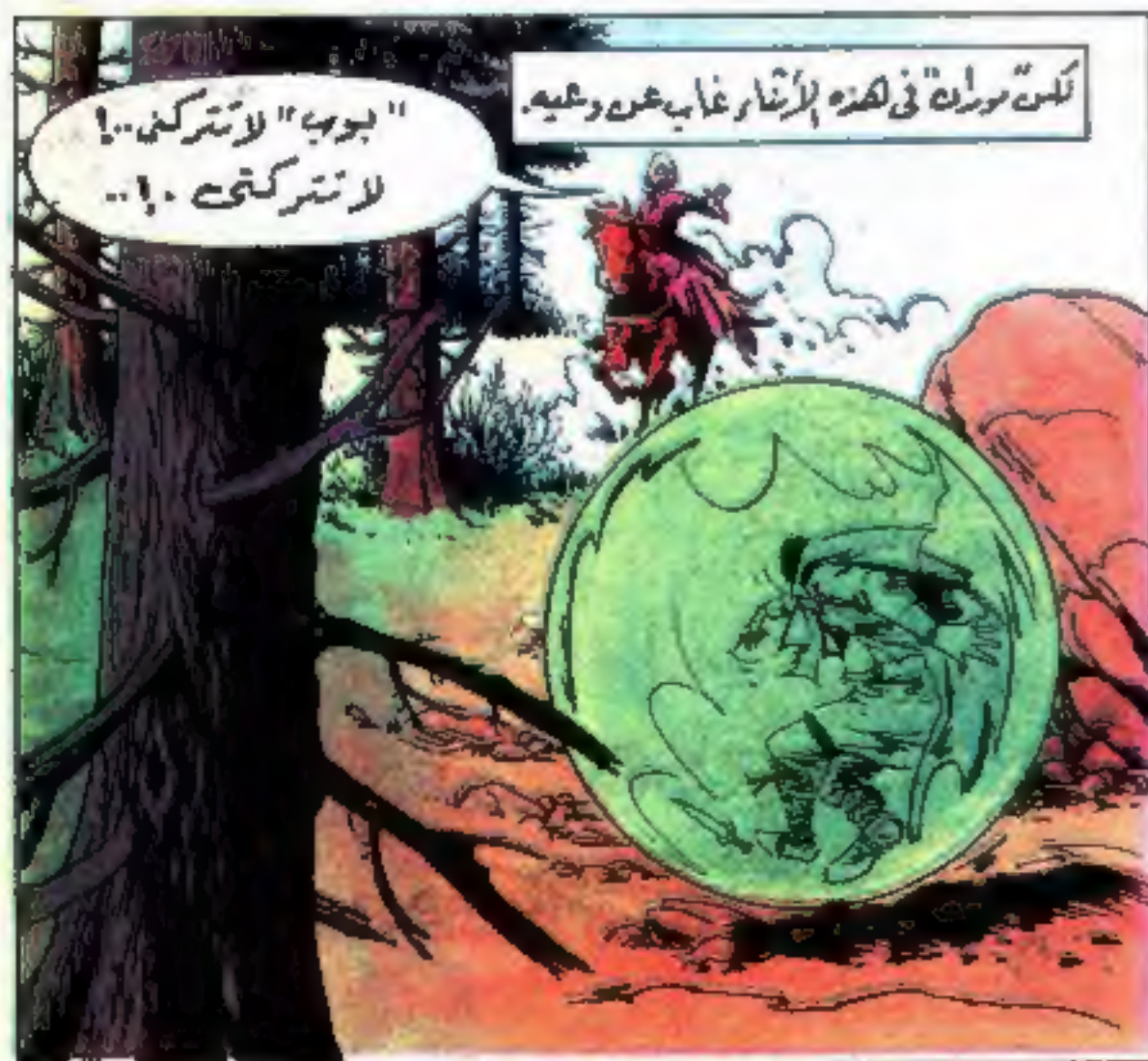


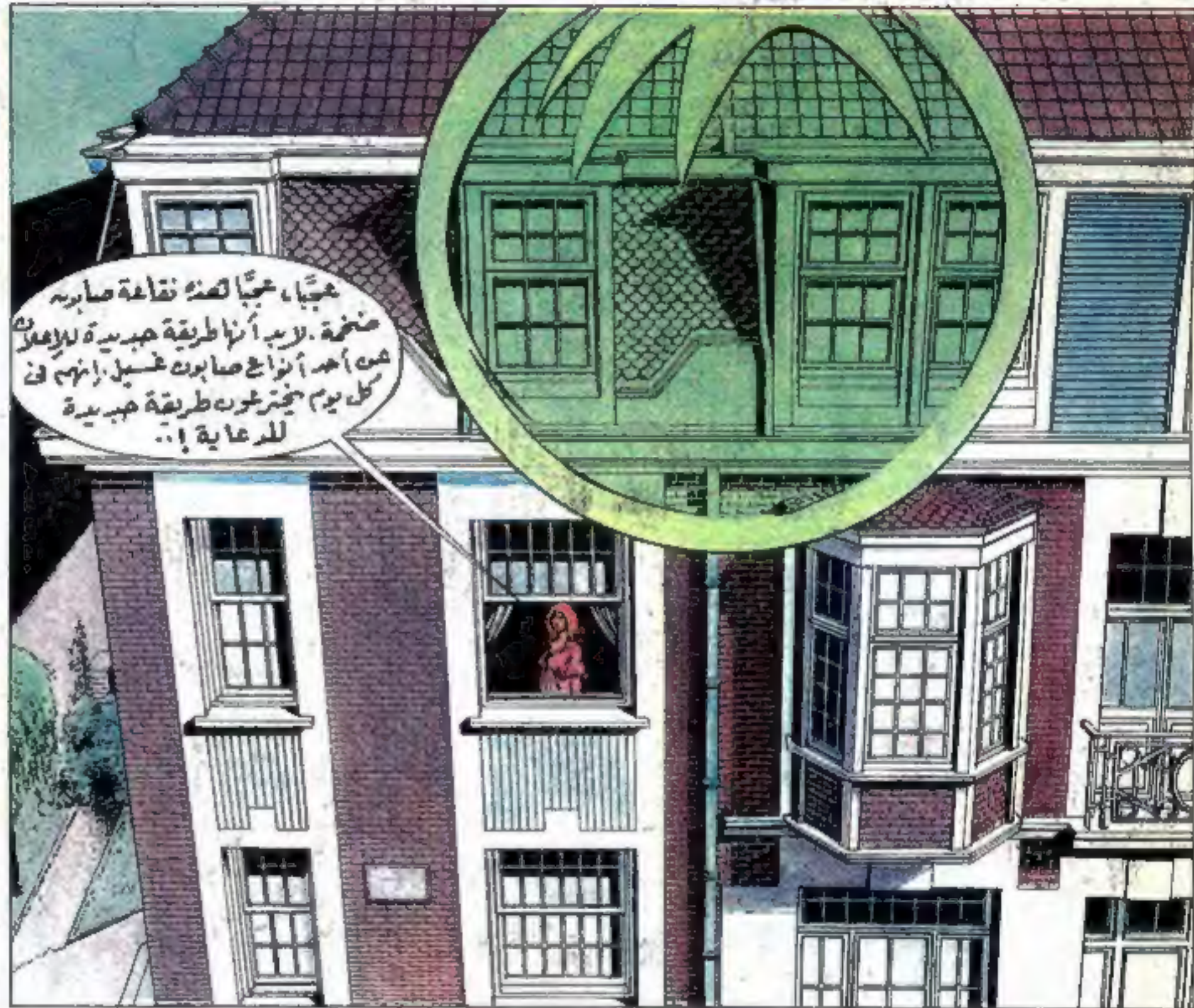
استسلم « منج » للفخ الذي نصبته له سفينة الفضاء « نيور » ، باعتبارها الوسيلة الوحيدة للانتقال ...



بواب مورات



الشبح الأصفر





الشيخ الأصفر



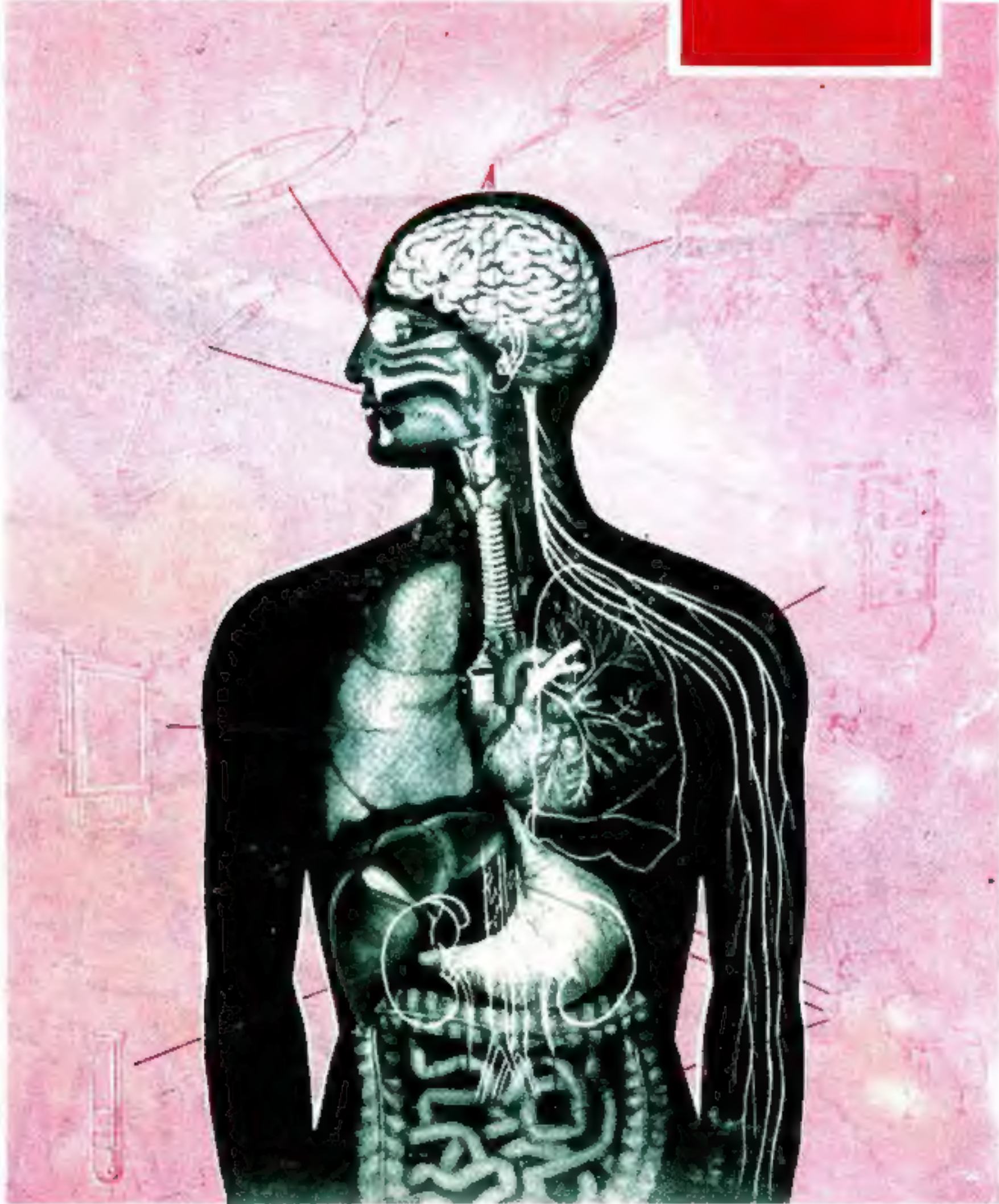
وفي الراقع ، لم
يسبوه "لبيل" روية
فقاعة صابون
مثل هذه .. !



اخترنا لمكتبك...

أحدث وأرق الكتب والموسوعات العلمية

جسم الإنسان



الناشر: شركة تراديكس - جنيف

التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للمطبوعات - ص ب ٦٢٢٠ بيروت - لبنان

التوزيع في ج م ع: شركة ناتكو: ١٢٠ شارع الهند - ت ٥٤٣٨٤ - ص ب ١٣٥ أفيال - القاهرة

تطلب من مكبات دار المعارف - بالقاهرة والإسكندرية

سفن • أپ سفن • أپ سفن • أپ سفن





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com

ثالث ثان

مجلة أسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

الفارس اردان





لقطة

عظمة ... وشقاوة

اين ذهب صاحبه ؟

رئيس التحرير :
دكتور محمد فتواد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في الدول العربية : الشركة العربية للطباعة - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
للراشحات : المركز العربي الدولي للإعلام ٨٢ شارع بهجت على - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع

ج.م.ع - ٤٠	١٥٠	مليماً	٣٠٠	فلس
لبنان - ١٥٠	١٥٠	قرشاً	٣٠٠	فلس
سوريا - ٢٠٠	٢٠٠	قرشاً	٣	درهم
الأردن - ١٥٠	١٥٠	فلساً	٣	درهم
الكويت - ٢٥٠	٢٥٠	فلس	٣	ريال
		السعودية		

حجم النسخة :

ثالثات



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الاهرام التجارية

ميشيل قايان

ما زال رجال الشرطة يواصلون المطاردة لقائد السيارة الخاجوار بمساعدة برنامج « طريق الليل » وميشيل قايان .



ميشيل قايات

لا يمكن أن أستمر في السير بهذه الأتربة
الكثافة.. هذا ليل ليل غير مريح...
بأسير بسرعة أقل، لكن لهذا أمسه...
ومعنى ماذا سيكون؟



هذه طريقة "ميراما" ليكن ما يكون،
فلا بأس به!



ولمعة ميشيل قايات "بشطرة الدورية التي تقف
الآن عند مفترقه طريقه "جيج"



كما استمرت سيارة ميشيل
تسير على هذه الطريق...



واستمر سائقه "الجامور"، لمعارض على سيرة، وهو يطفر الأتربة
يجب أن ألتزم بحجرة "بيير" عن طريقه
"ماريليان" و"مارييج"، عندي فرصة أخيرة
للوصول إلى ميار "البوك"...



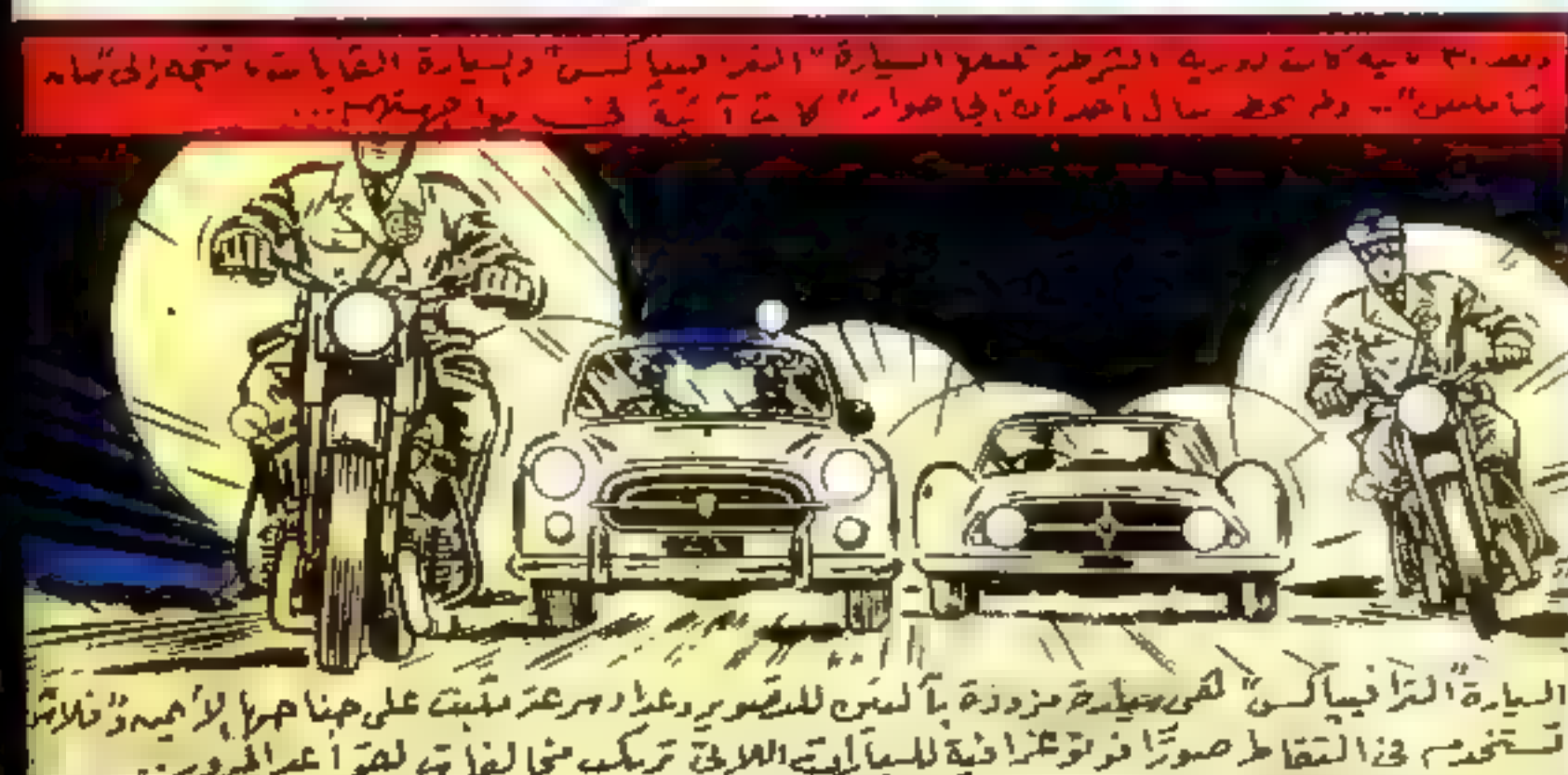
... إنه أوروبات ٣٩ يتجه إلى مارتيج
من "طريقه ٥٦٨" محاول
محا صرته...



من القيادة إلى أوروبات ٣٧...
من القيادة إلى أوروبات ٣٧...
الهرب يتجه إلى "رايت"، يلعبه "أوروبات
٤٠" على مائة مائة رقاقة... اتجهوا إلى
"ميراماس" عن طريقه "مارتيا ماس"...



لقد علمت الآن من برنامج "طريقه
الليل" إنه لاريه سيوجه ناحية
"رايت"... ماذا تفعلون محله؟
لقد علمت الآن من برنامج "طريقه
الليل" إنه لاريه سيوجه ناحية
"رايت"... ماذا تفعلون محله؟



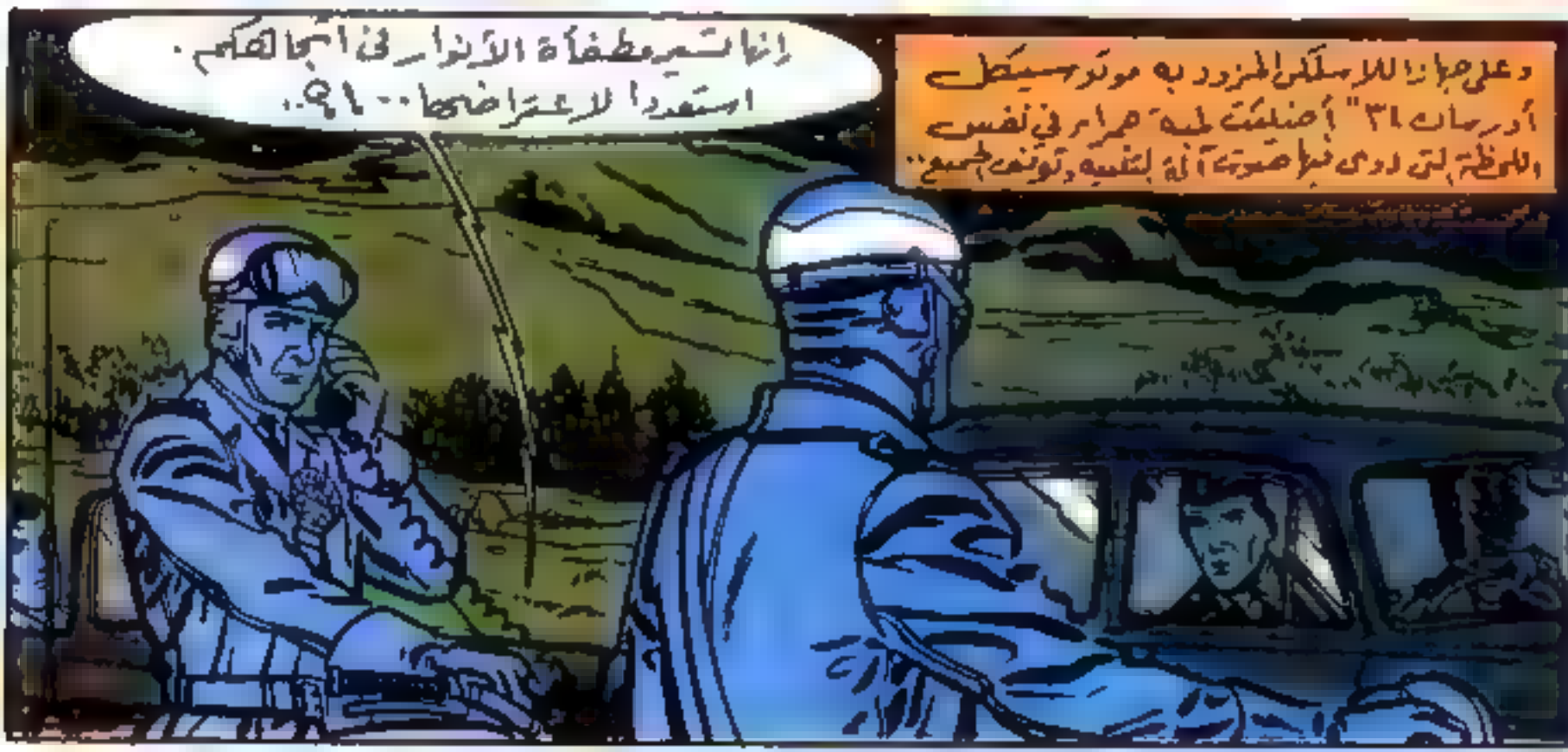
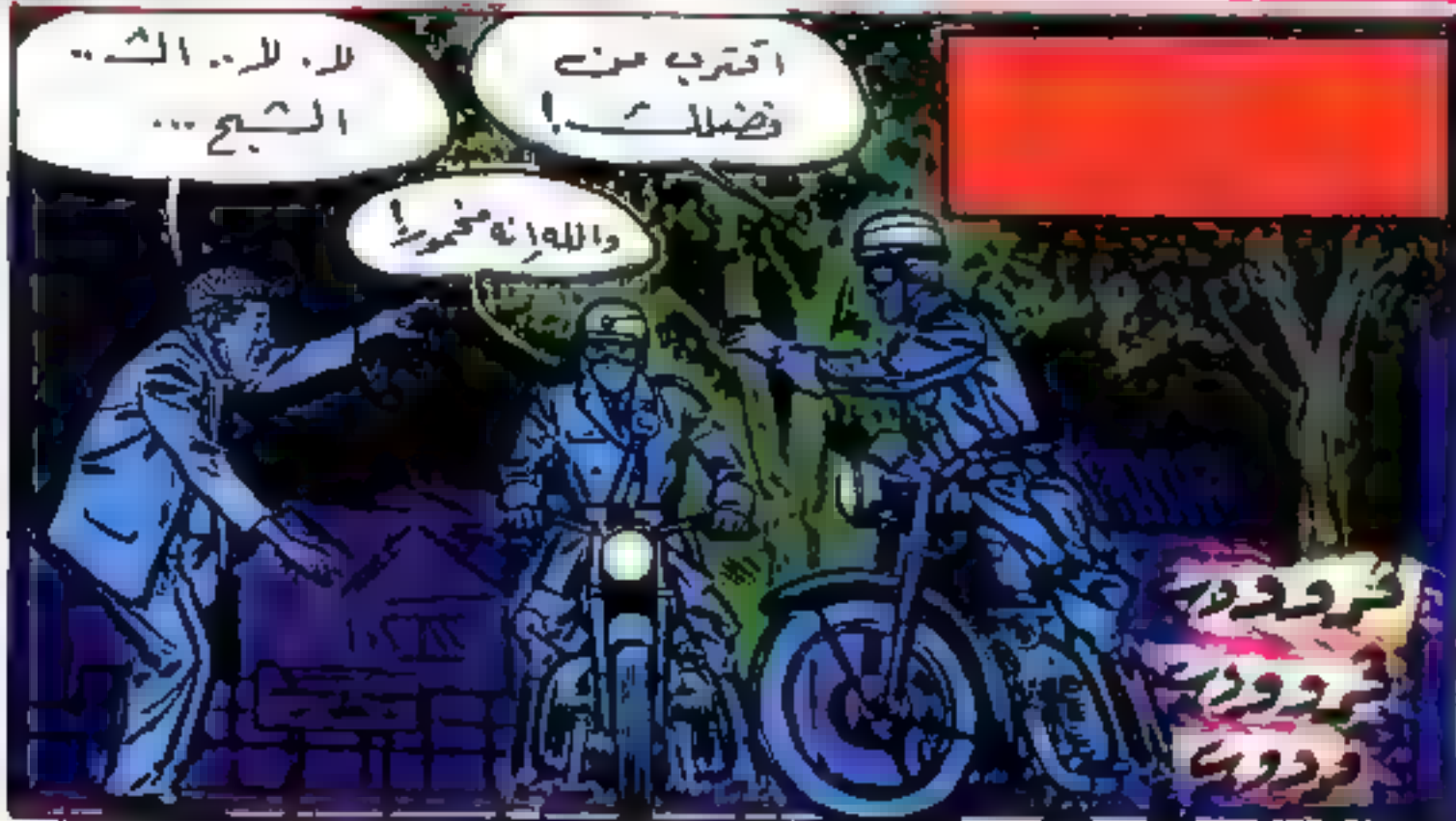
بعد ٣٠ ساعة ليلية دورية الشرطة تمسك السيارة "الترافياكس" وسيارة القايات، توجه إلى "مار
شامس"... ولم يبق سأل أحد أنه "الجاوار" لانه آتية في موارده...



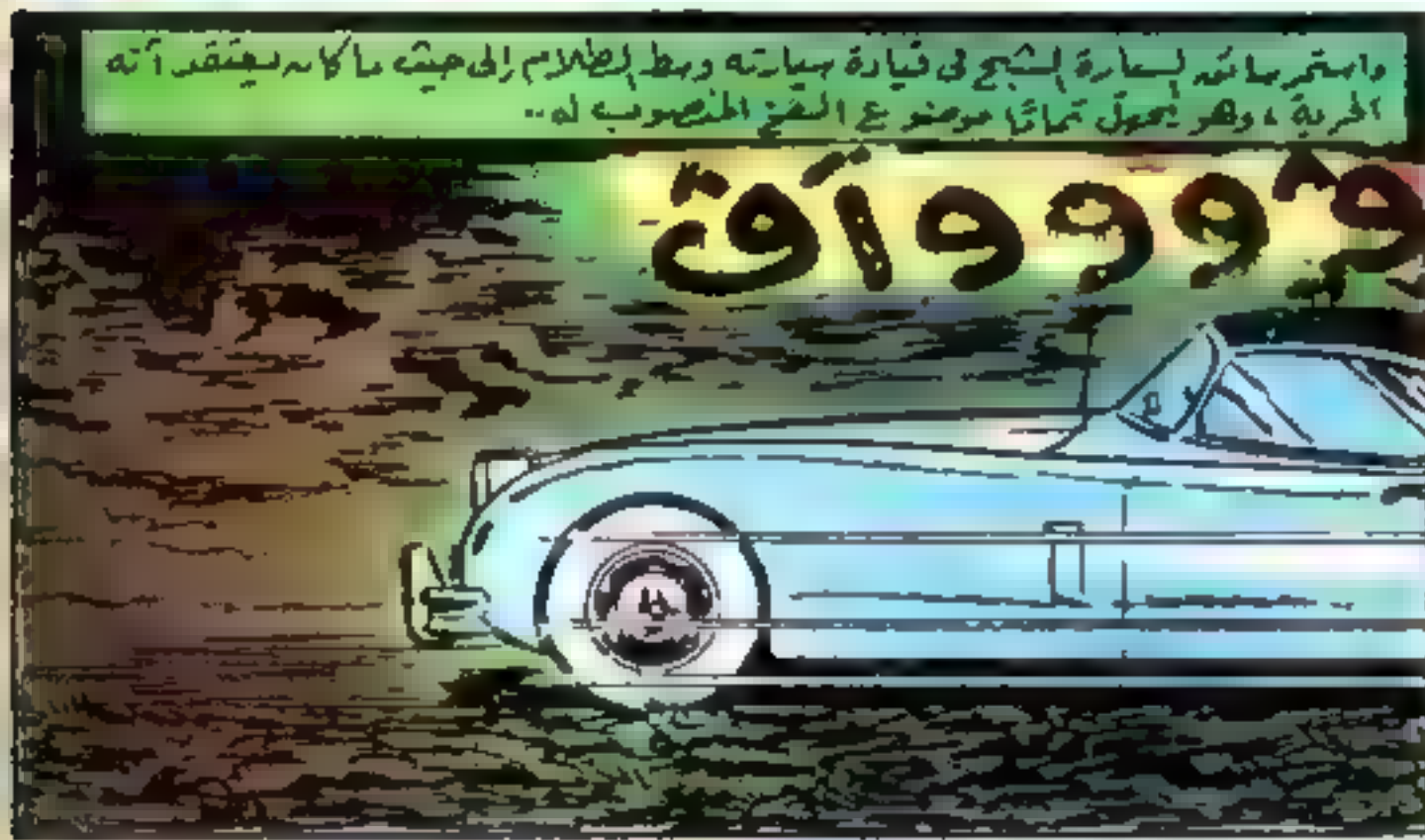
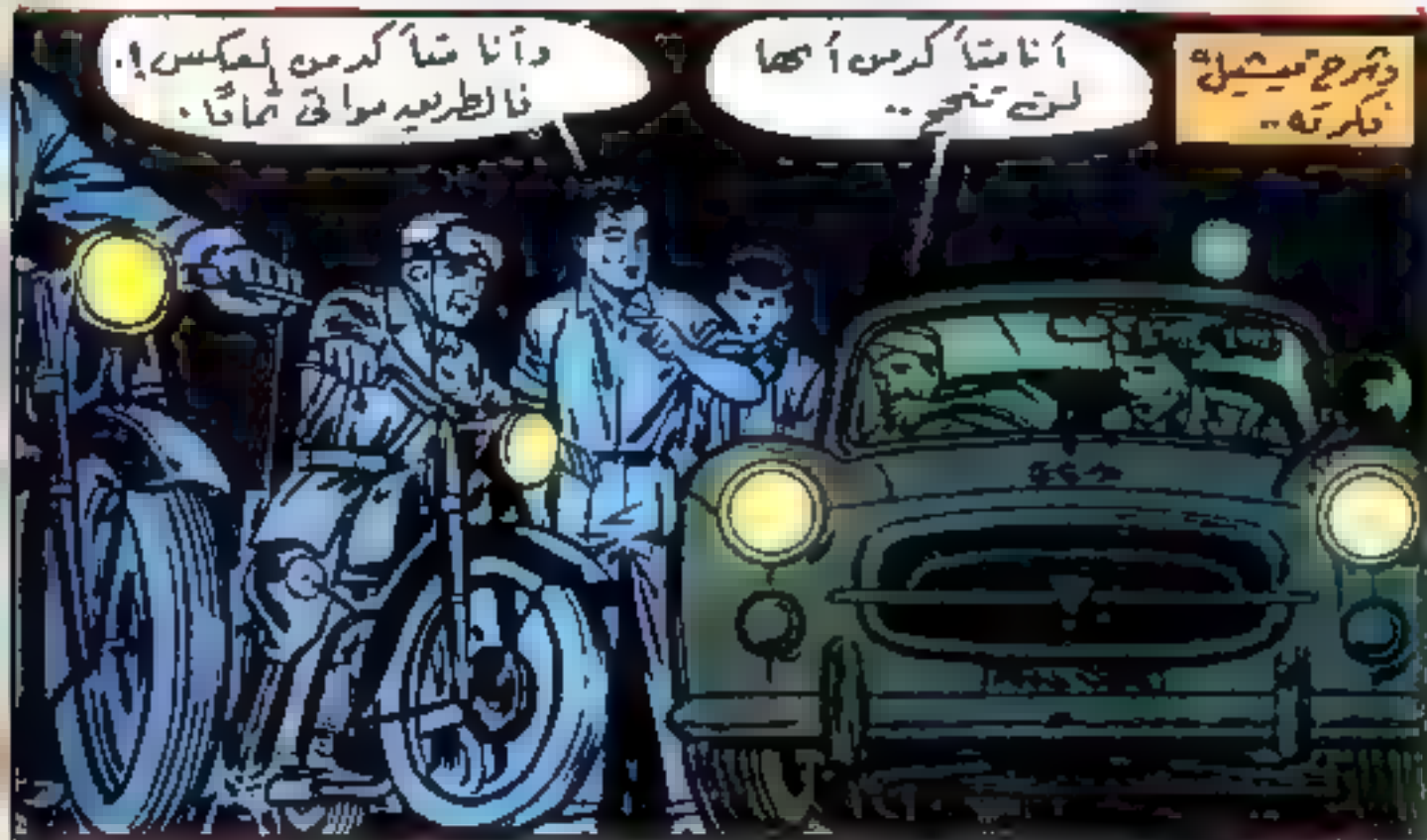
منه أوروبات ٣٧ إلى القيادة...
لقد وصلني الإرسال ١٠ على ١٠... لقد لحقت
بنا للسيارة "ترافياكس" ما لكم
صمتا...

السيارة "الترافياكس" التي هي سيارة مزودة بالتمن للصورة وعلاوة على هذا، لا يمكنه إلا أنه
تستخدم في التقاط صوراً فوتوغرافية للسيارات التي تتركب مخالفاً لهذا الأمر...

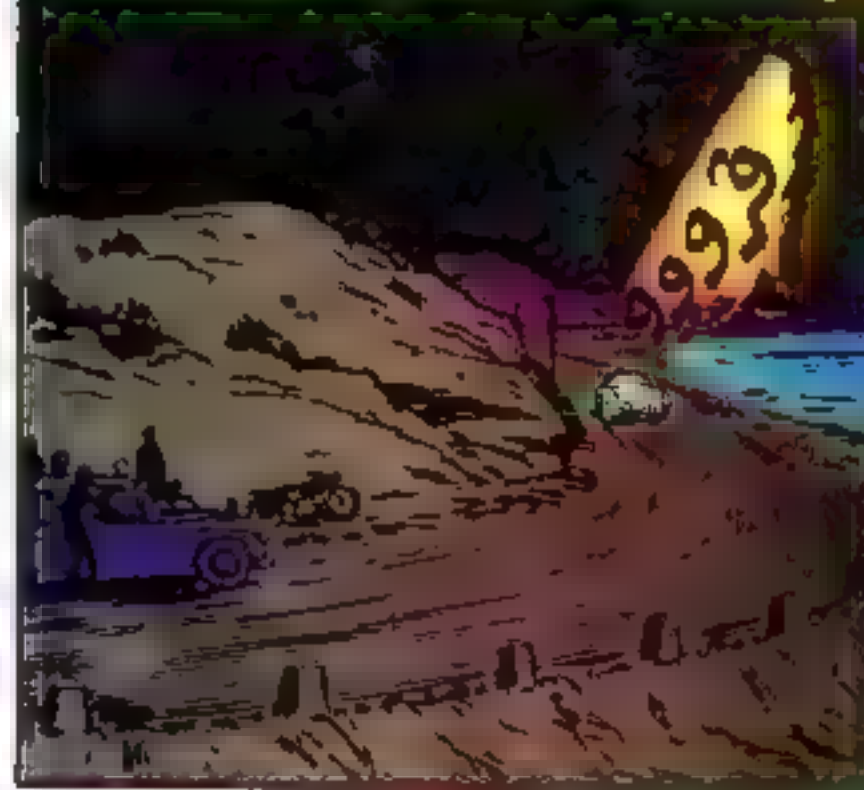
طريق الليل



ميشيل قايان



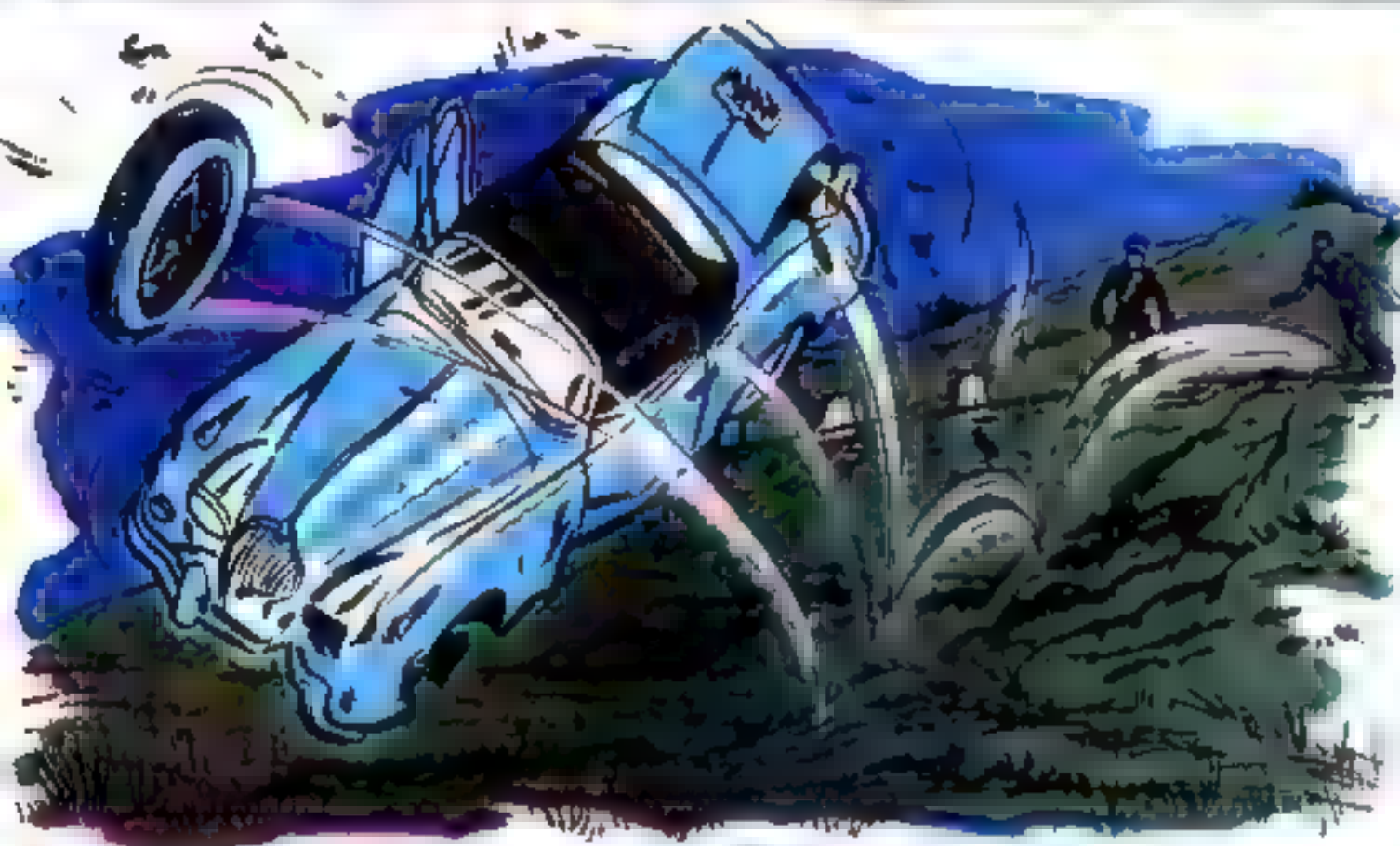
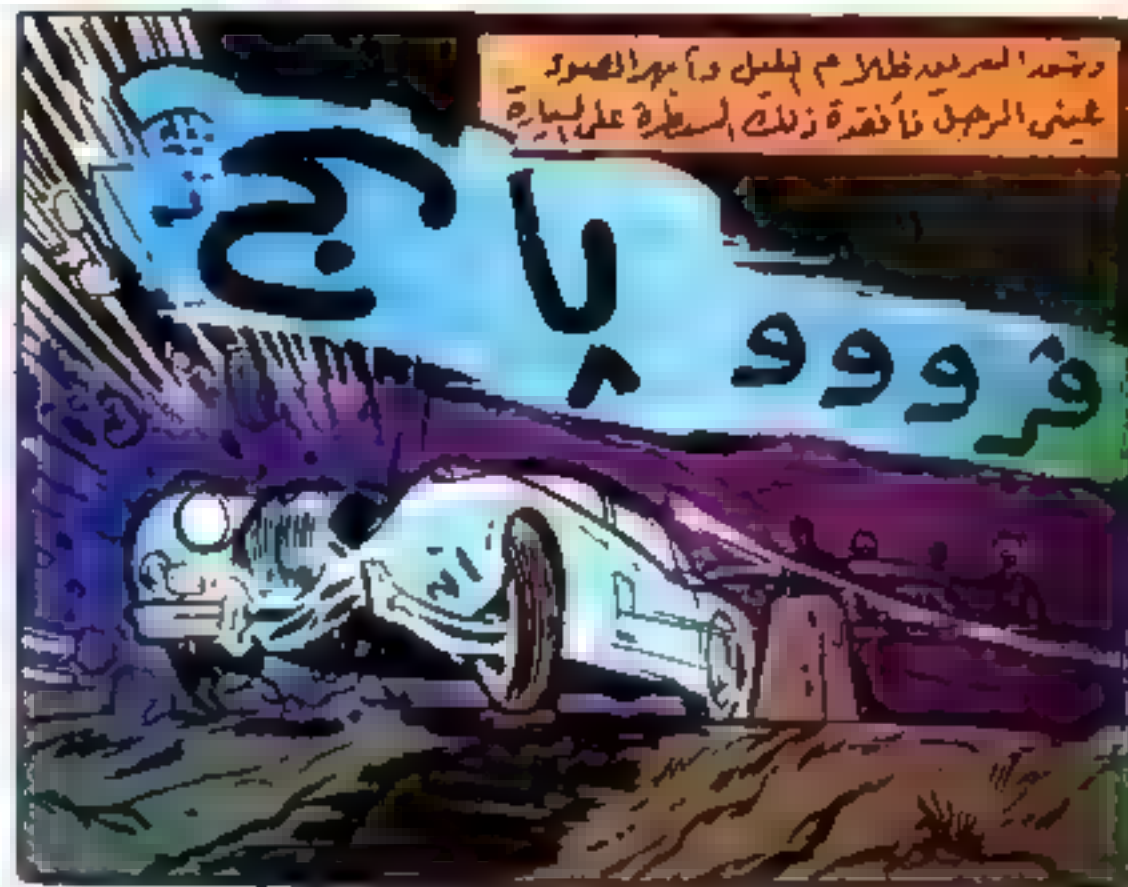
لها هي السيارة الجاهزة عند بداية الطريق...



دعونا في الطريق التي صيرت في السيارة ٤٠٣
لقد كان لها هو...



دعونا المرشد ظلام الليل وأنها الصورة
عيني الرجل فأفقدت ذلك السيطرة على السيارة



كان ميشال على وجهه! لقد كانت
صورة كتمان في سيارة ٤٠٣ كافيًا
لتعذر رؤيته...



أكل البشارة! لم تصلنا أية أخبار من "موسيليا"...

وأصبح رجال الشرطة ذميمة في
هذه المثل في هذه...

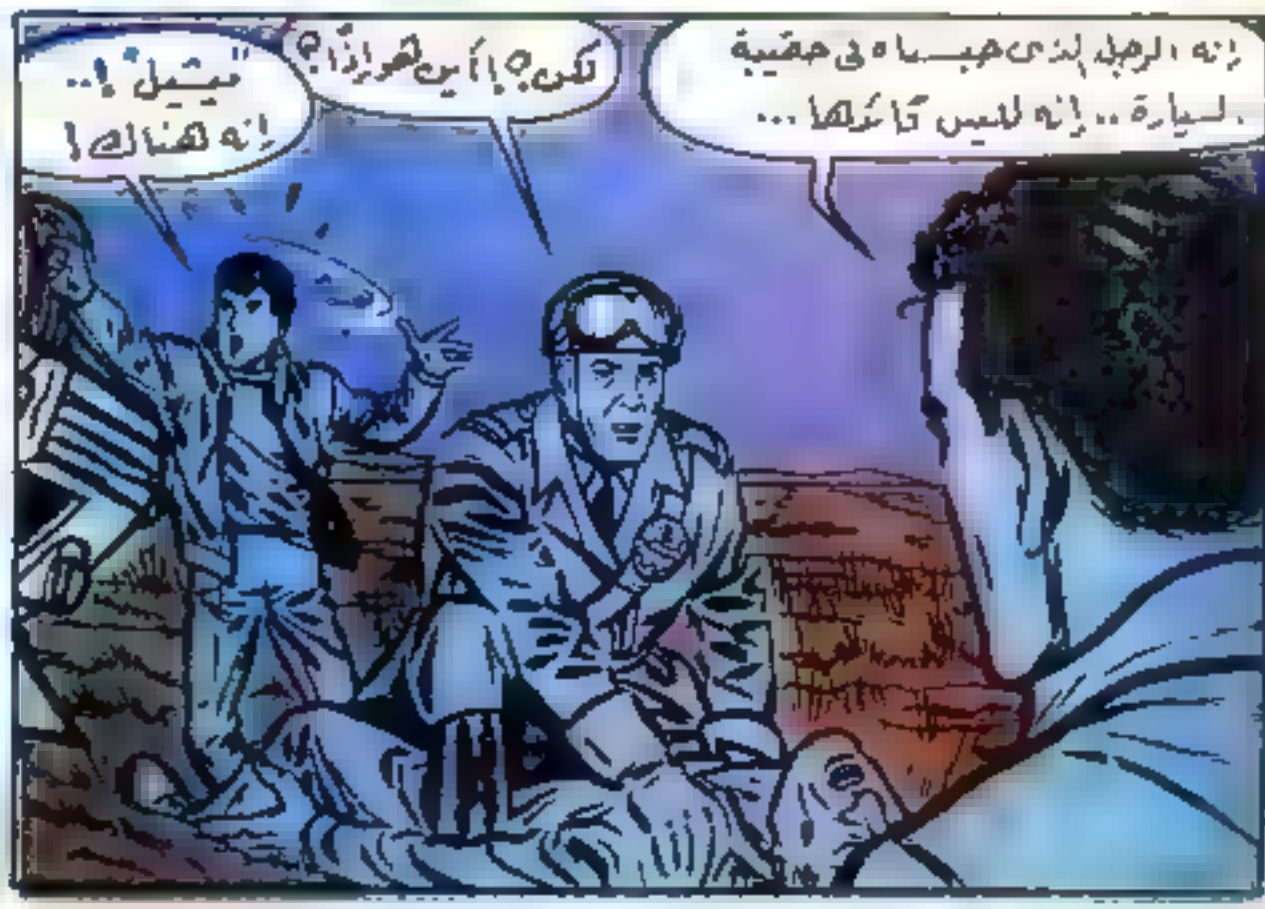


ميشال يا! هل تعرف
هنا الرجل...؟

هنا برنامج
طريق الليل؟
إذا أعطينا نسخة من
الموسيقى لخصيعة.

لكنه... ليس... أنه تذكرته!

إنه الرجل الذي عساه في حقيقة
السيارة... إنه ليس كما نراها...



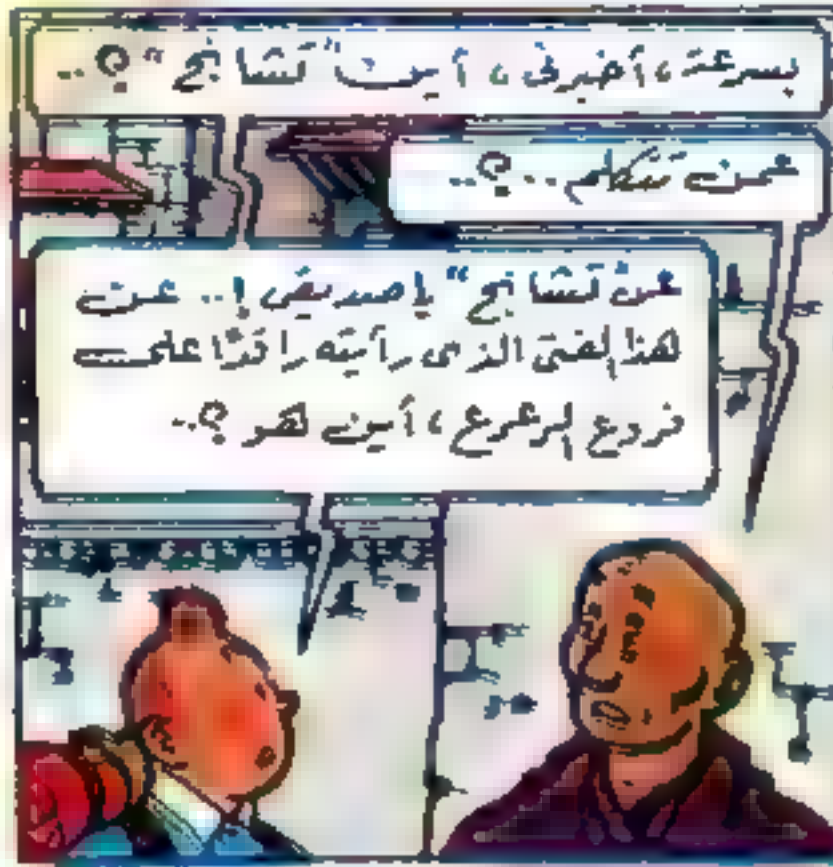
لكن يا! أين هو إذا؟
"ميشال"!
إنه هنا!

على الطريق! أرى ظل
رجل يشق في الهواء!

اللغة! يجب ألا نتمكن
من الورد في!



دعونا في هذه المطرقة! سأقرأ لها
بنفسه!



هيجريه

« تشانج » يا سيدي جليبيد !... لكن لهذا طبع ! يجب أن نغفقه بأية وسيلة يا سيدي الكاهن !..

للأسف أن لهذا غير ممكنة يا زنا القلب لنقضي !... لن نجد من يقبل الاقتحام بنفسه في هذه المغامرة.

هنا ! سأذهب بمفردتي إذا لزم الأمر... إن صديقي في خطر ولهذا وقت غير مناسب للتراجع وتركه طصيره..

آه ! لا ! لا ! لن نذهب ! ولا بمفردتي ولا معي ! لقد حدثت وابتدرت في الحاضر لأن في هذه المرة لن تضلح في إقناعي !... كض تحريفاً !... ستعود معي إلى « مولدنا »... مفهوم لهذا لكون كل ما نحنه الأمر !..

دأبه يوجب لهذا الجبل الذي يطلقون عليه اسم « فم الثور » ؟...

قل له شيئاً يا سيدي الكاهن رعه بعيد عن صماقته لهذا !

إنه بالقرب من قرية « شارا بنج » على مسيرة ثلاثة أيام من هنا.. وقد قتل هناك ثور من بضعة أيام بيد « هيجر » !.. لكل سمته ؟...

اسمع يا قبطان لا تغضب مني لكن سأرشدك إلى « شارا بنج ». أما أنت فعد مع القافلة في صحبة « تاركي »... أفهمي ! ليس في إمكان أن أتصرف بخلافات لهذا !..

هنا ! افعل كما أقول ! اذهب للبحث عن صديقك « تشانج » إلى أبعاد ما يكون في المخرج إذا أردت !... أما أنا فسأعزم أمتعتي ...

... ولن أذهب حساباً لشيء !..

وفي « شارا بنج » بعد ثلاثة أيام..

صباح الخير ! صباح الخير !.. لكل لكم أنت توصلون إلى زعيم القرية !..

مرشد ؟... يقودك إلى « فم الثور » ؟... للأحد... للأحد يقبل !.. فم الثور... هيجر... « هيجر » !..

هناك ! انظروا ! وهذا آثر !

صباح الخير ! صباح الخير !.. لكل لكم أنت توصلون إلى زعيم القرية !..

مرشد ؟... يقودك إلى « فم الثور » ؟... للأحد... للأحد يقبل !.. فم الثور... هيجر... « هيجر » !..

هناك ! انظروا ! وهذا آثر !

صباح الخير ! صباح الخير !.. لكل لكم أنت توصلون إلى زعيم القرية !..

قبطان يا... أنت هنا...؟

نعم.. تصور أن هؤلاء الأطفال
من الوقاحة بحيث استقبلوك
ولهم بخرصيت ألفتهم!

!

لهذا مني لكم يا عدو المربية!

أيها الأوغاد!.. ألهذا
ما تعلمونه في المدارس؟

غير معقول! ترى
لهذا أنا أهاجم؟

أوه! في الواقع.. مارمت لكنا..
لأحد مانغا في أنت أرا قلب..

أوه!.. إن لكنا سيكون
شيئا رائعا.. لكن لم أجد بعداً...
..يرجئنا إلى "فم الثور"!

أ.. أنا.. لقد.. كنت قد احتفظت
بالكاميرا.. وعندك فكرت أن.. قلت
لنفس فلأحمل إليه وفي الديروضع
الكاهن الأعظم مرثداً وحيار
تحت تصرف.. ثم...

لهذا لطيف منك! وهل
يستور عات
الثور؟

شيء طبيعي باقبطان، هذه هي طريقة الحماية
في "تبت".. والأنت اشرح لي كيف أنت
موجود لكنا.. لقد ظننت...

آه.. إنا.. إنا مفاجأة
له..؟.. منّا، لكنا..

هكذا لك!.. اطر يا سيدي القبطان! لم نعد
في حاجة إلى مرثداً إن "ميلو" هو الذي سيؤمنا
إلى إطره.. لقد شمس الأثر بالفضل..!

وبعد ساعة..

لهذا هو المكان.. لقد عثر الراعي لكنا
على ثور مقتول.. قتله "الميجو"!

"فم الثور"؟.. لا تذهب يا صديقي!..
لا تذهب!.. "الميجو" هناك!.. لقد قتل في
الأربع الحاص ثوراً بالقرب من القرية!..

أين ذلك؟.. هل يمكنك
أن ترشدني إلى المكان؟..

والآن فلنقدم لحوض لهذا الصراع الأخير!..

نأ!

إلى اللقار! عات
الطريقة لتبنتية!..

إنه للطيف منك أن قدتنا إلى لكنا..
أسرع بالعودة إلى منزلك الآن:
إلى اللقار يا صديقي وركباً لك!

لا تذهب واللا
قتله "الميجو"!

.. غير أن هذا الوقع كان يحتاج إلى درس بسيط في الأخلاق ..



هشاً يا سيدى القبطان، ماذا جرى؟.. أنت متأخّر؟..



نعم، أنا آت...



دو آ آ آ آ آ

قف

أنظر!.. ألم أقل لك؟.. ليس هناك أدنى توك: القاهو الجبل!.. انظر إلى تلك...



نعم، لهذا لم يكن لدينا أية علامات.. لكننا بفضل "ميلو" نسير على هذه.. ثم ننا نجت عن جبل له شكل "نم النور"...



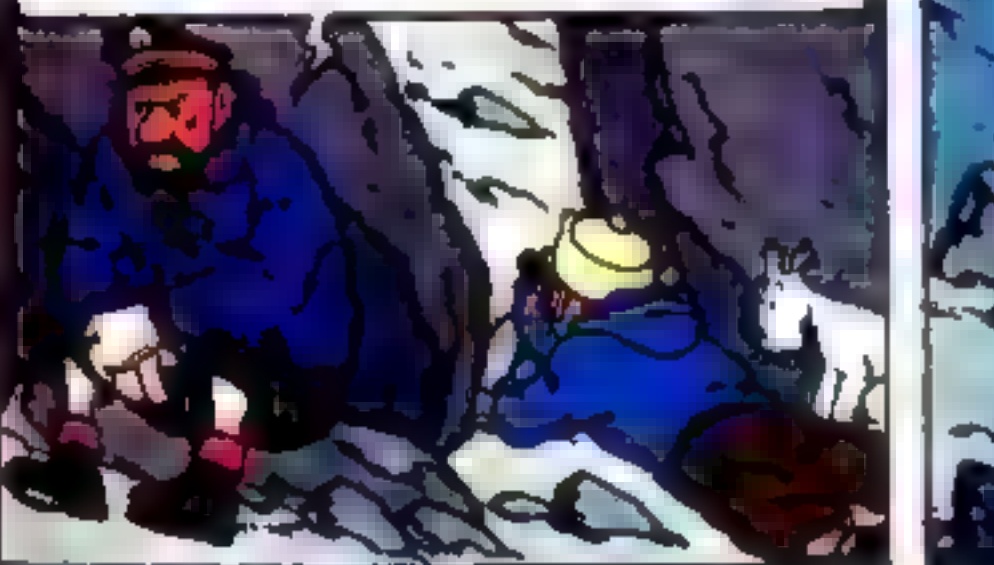
ما أسهل الكلاس!

وفي اليوم التالي،

دكل نفقد أدنى رتعة على ذكر هذا الحيوان الشيع بهذه السهولة؟.. والله لو حدثت لك المعبدة!..



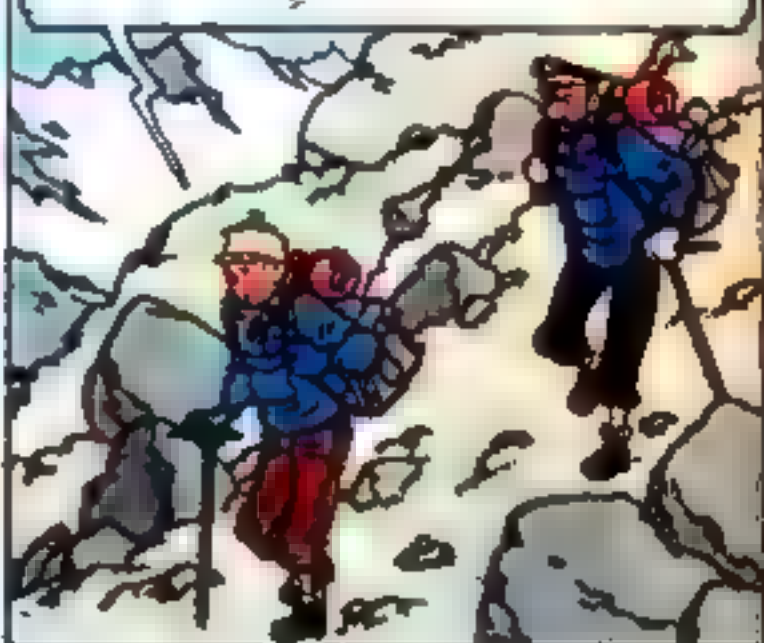
لقد بدأت أضيّع ذرئاً!.. لقد ضعت ثلاثة أيام ونحن في انتظار عروج هذا "الميجو" المعبدين من ذكره!.. لهذا بالاضافة إلى أن...



وبعد ثلاثة أيام..



المهم الآن أن نصل إلى هذه بعضه قبل حلول الليل وأن نضرب ضيقنا في مكان متراي...



هاو! هاو! هاو!



أصبر!.. والله لنجد لصاحبة هذه! والأدنى من ذلك أنه ليس لنا الحرية في التدخين لأنه حارة ثم حارة حارة جداً!.. إنني أذكر لك...



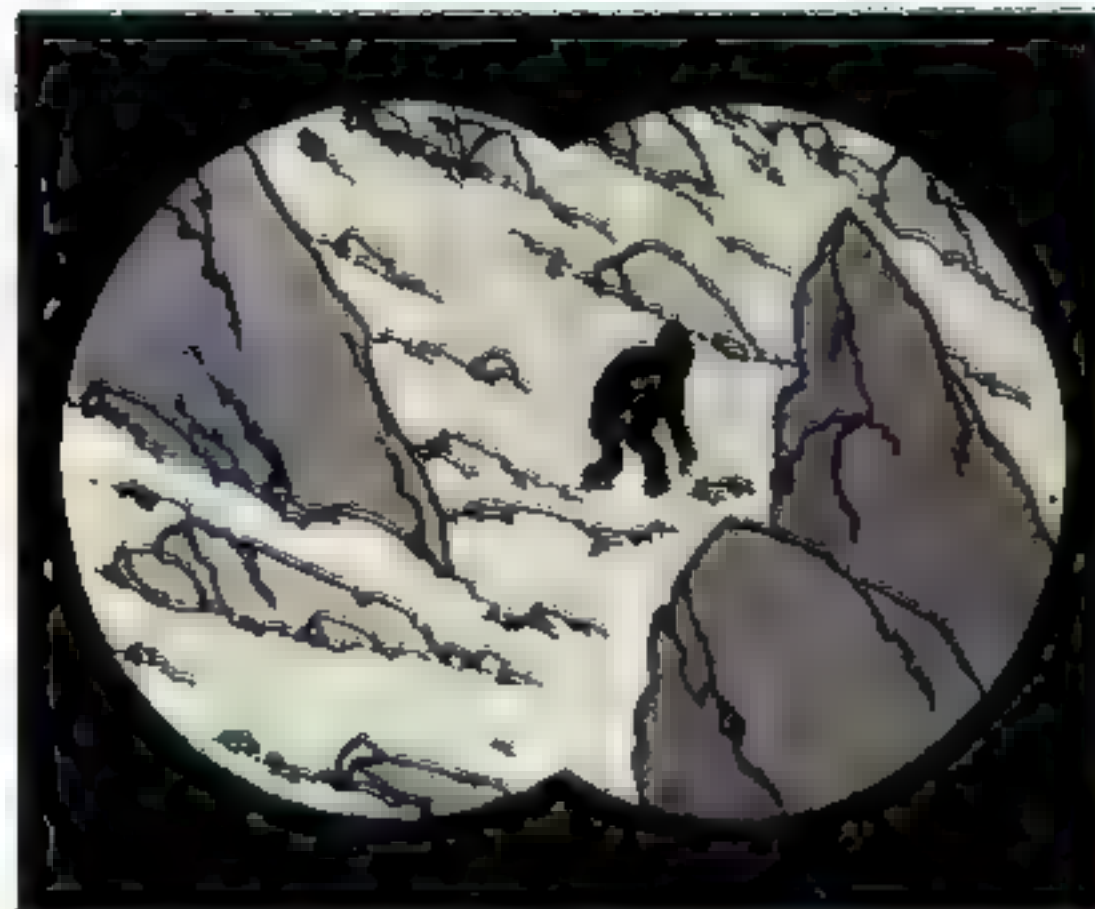
لقد تكلم القاطن "صاعقة مياكة" عن عين هذه الرأس، ألا تذكر يا قبطان؟.. لذا يجب أن نراقب هذه العين!.. أصبر يا قبطان!.. أصبر!





لقد ذهب.. لقد اختفى.. فلننتظر هذه الفرصة
إلى الوقت المناسب!.. تعال يا بطلان!.. فليس
هناك وقت ضائع..

وماذا سنفعل؟..



"البيبي"!.. إنني أراه! لها قد
ظهر من خلف هذا صخره هناك!



تذكر أنك لو تمكنت من التقاط
صورة له ستجده يدويًا ليس
له نظير..!!!

بأعادت!

قف!



أنت.. أنا..

لا تنس الكاميرا...



نذهب فورًا إلى ذكره لنخلص تسابيح!
... لهيا بنا..!



هذه هي مدخل
المخارة!.. لهيا!



!

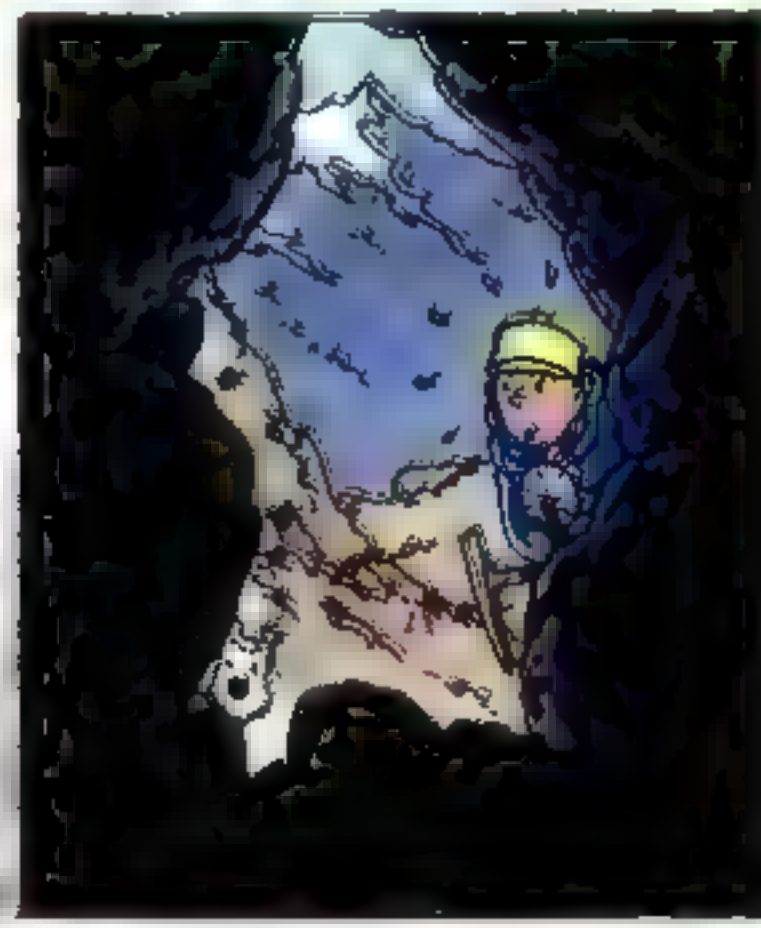
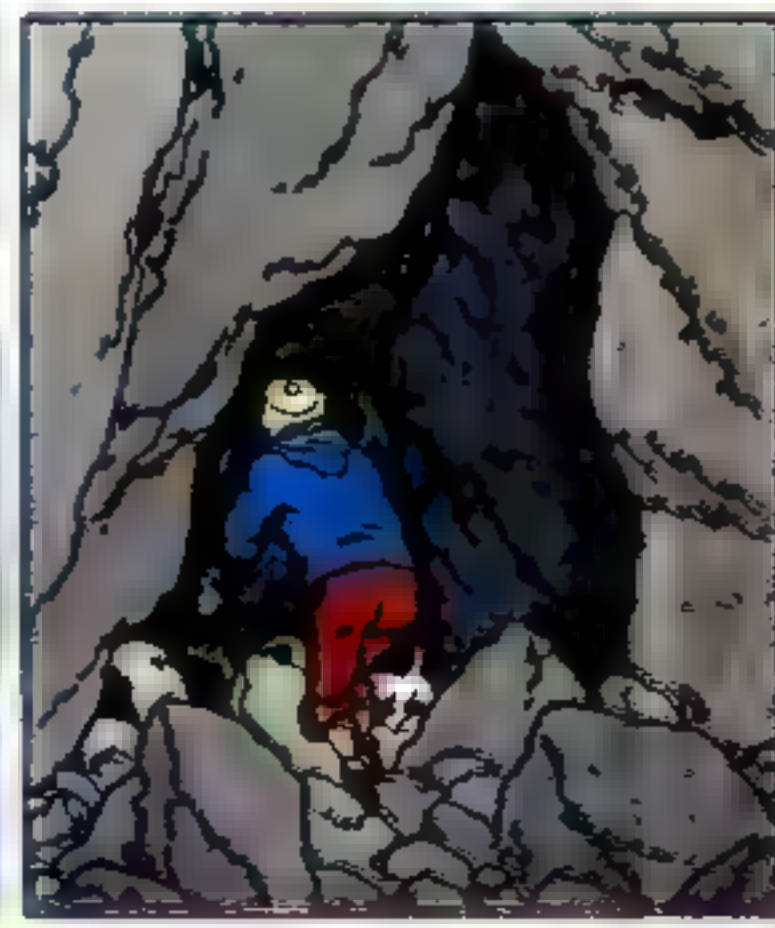


ستبقى هنا لتراقب.. فلورأيتهم عائدًا
تصفر لتندرج...

حسنًا.. لكن تذكر
الصورة!



في الواقع ما كان علي أن أتركه
يذهب بمفرده.. أتعلم ألا تجد
له مكره..!



"تشافج!" واصديقي المسكين ..

من .. من هناك
؟ من يكلمهم ؟

تشافج! .. تشافج!

"تشافج!" .. تشافج!
انه أنا! ..
أنا تان تان!

"تان تان"!

إنني لم أعد أستطيع الحركة ..
أهم ماذا لو عمار ..

ليس هناك خطر من هذا! فني
الخارج يقف أحد أصدقائي. وقد
اتفقنا أنه سيوفر في حالة طرأ
لهذا! تعال ..

لكنك مريض، أنت تترجف من برد
الحمى .. تعال أسرع! سترتدي ستري
ونرحل من هنا ..

لا تان تان ..
هنا مستحيل!

لقد كنت متأكدًا من أنني سأعثر عليك في النهاية!
آه! ما أسعدتني!

"تان تان" .. آه لو علمت
كم كنت أفكر فيك!

لقد .. راني .. كيف أنني
لم أسمع عندما أتى إلى
هنا؟ .. فالأصفر .. بسرعة ..

قفقه

قفقه

قفقه

قفقه

تعاله يكتمن حبيرا .. سترتدي ما كل شيء
وسيتيح علي ما أري ..

تان تان .. جالب .. تان تان!
انتبه! .. رانه .. رانه!

برنار برانس

كان « برانس » على موعد في « لومباشي » مع عيل جديد في أحد المقاهي . وهناك أتى بعض المتاعب لكنه عرف كيف يدافع عن نفسه ...

لم أكنه أتقبل عيل « لومباشي » في صورك... أيقولون نذريه وهنتي يا صدام « ديجو » ...

لدغابة في ذلك. فقد اعتد عليه!

أعتقد أن الرسائل التي تبدا لها يا سيد « برانس » واضحة : إن سفيتك خادرة على صبور جبروت الزهر لشحن الضاعة لي تنظر بالداخل ثم تنزل إلى الجبر لتوجه إلى الجبر...

بالضبط . بقية نقطة واحدة غير واضحة : فزع هذه السنة ... احمر شفاء دوائر لومباشي بوجهي أتم مفرقعات ؟ إن كنت تهماني على سارة نفسي !

ظرفتي !

الكفن بهذا : لقد كانت إصنا رين متكونة مبدئياً على طر طارة. وقد أصيبت الطائرة بطل في سماء غابة « لوكا » وفطر المصدر إلى لي عنده وربط على في إيكانه نقل بضائعه. وبعد في ضالته . هذا كل ما في الأمر.

بيد أنك قد أخذت (سيفتي) من كبرت برونز « ؟ »

نخيلك ؟

إنه يربني . هـ . فلندع هذا هانكا الآن . هناك شيء يلقني. ذهبت أنه يجب نقل الضادفة إلى السفينة . هل توجد يد عاملة متوفرة ؟

لن نجد فيما عداك سوى لطيار - مفهوم . إذا لا بد من تعيين أحد من هنا !

... أعد هذا على سامي ؟ أعمل في عملية خريجة من يد « برونز » ولكن تريد أن أوفر لك مقابل هذه إسمارة ؟

سبعين « جوردان » ! أنتي من هذا الشطرنج المثلث الرصاص دونه أنت أخضر لومباشي لا برونز !

« ديا لوم » ! إنك بشر أعصابي . لو أنك استمرت في مدعية هذا المسدس سأأخذ منك ! دعني أفكر . لقد أصبحت هذه العملية تزداد في كثير ...



قراصنة «لوكانجا»



انتظر منذ شهر - لعودة
على البحر! انتظر يا فتى
فانا الهوى بغير لياقته
لكنك لم تقطع مهلك الفجر
بساكن فقد شاهدك اهلك
لومياى وانت تعرف منه كيان
مرولة!



... وأن لرحلة لمانه
فقط من هذه لرحلة لمر
هي التي ستكون مسلمة
للغاية.. ومخالفة لمر...



في بعض الأحيان البحر بالدمى
يسيل يا فتى لوس.. ففج ساقية
الأغنياء سيقول على الجائزة الأولى
اعلم جيداً أننا
لن نتحرك...

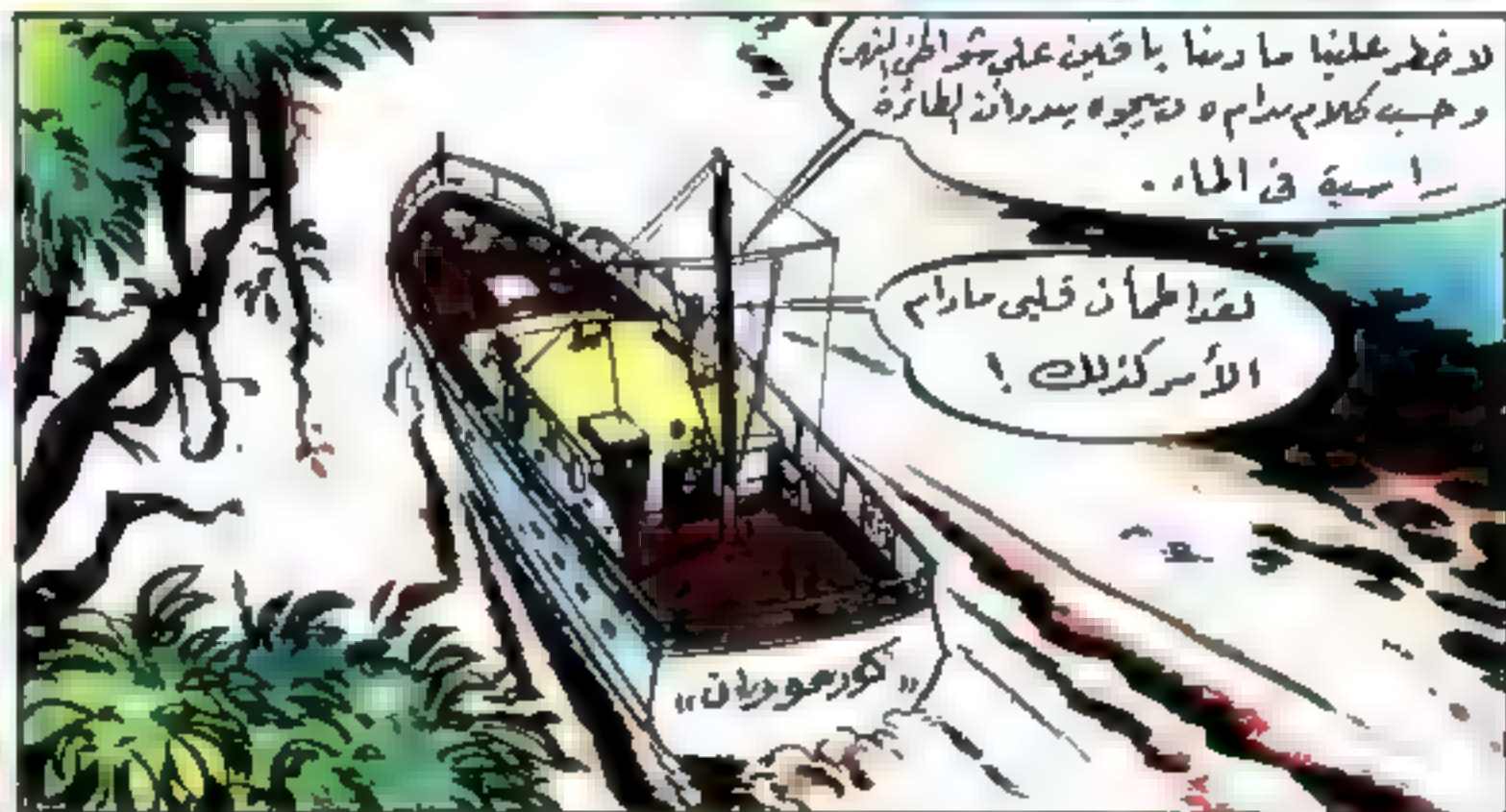


لم يبق الوقت خمازال في ايكسار
الاتصال بالاضابط «ميرل» بمر
الأمن.. ان حملة
تفصيلية ستعبر
عليهم في ساعة

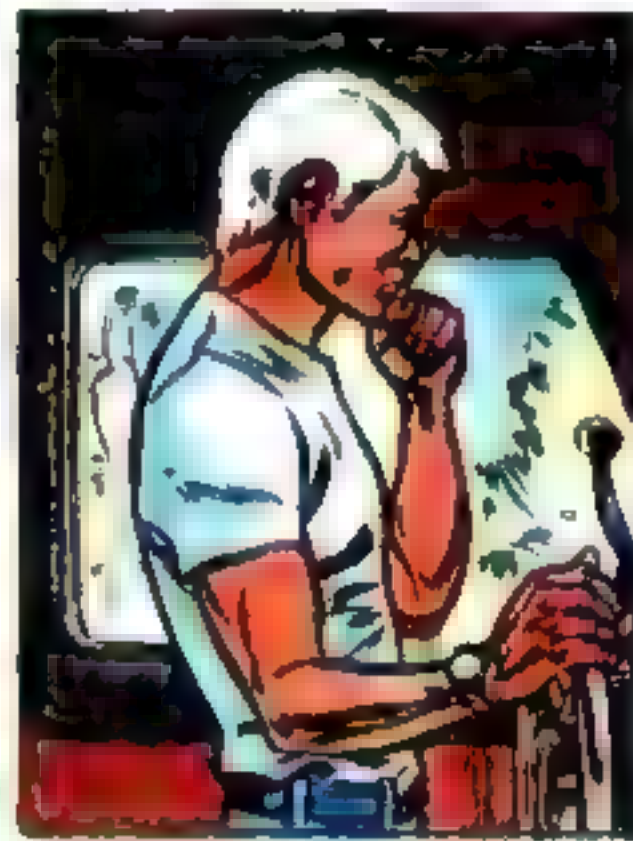
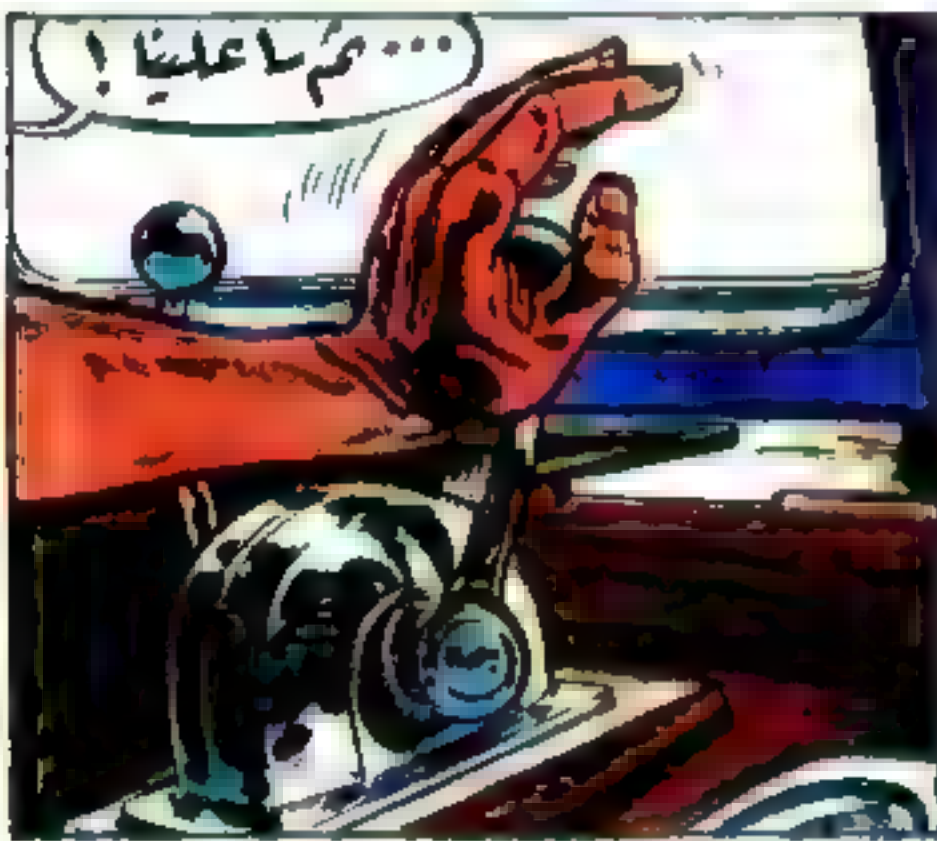
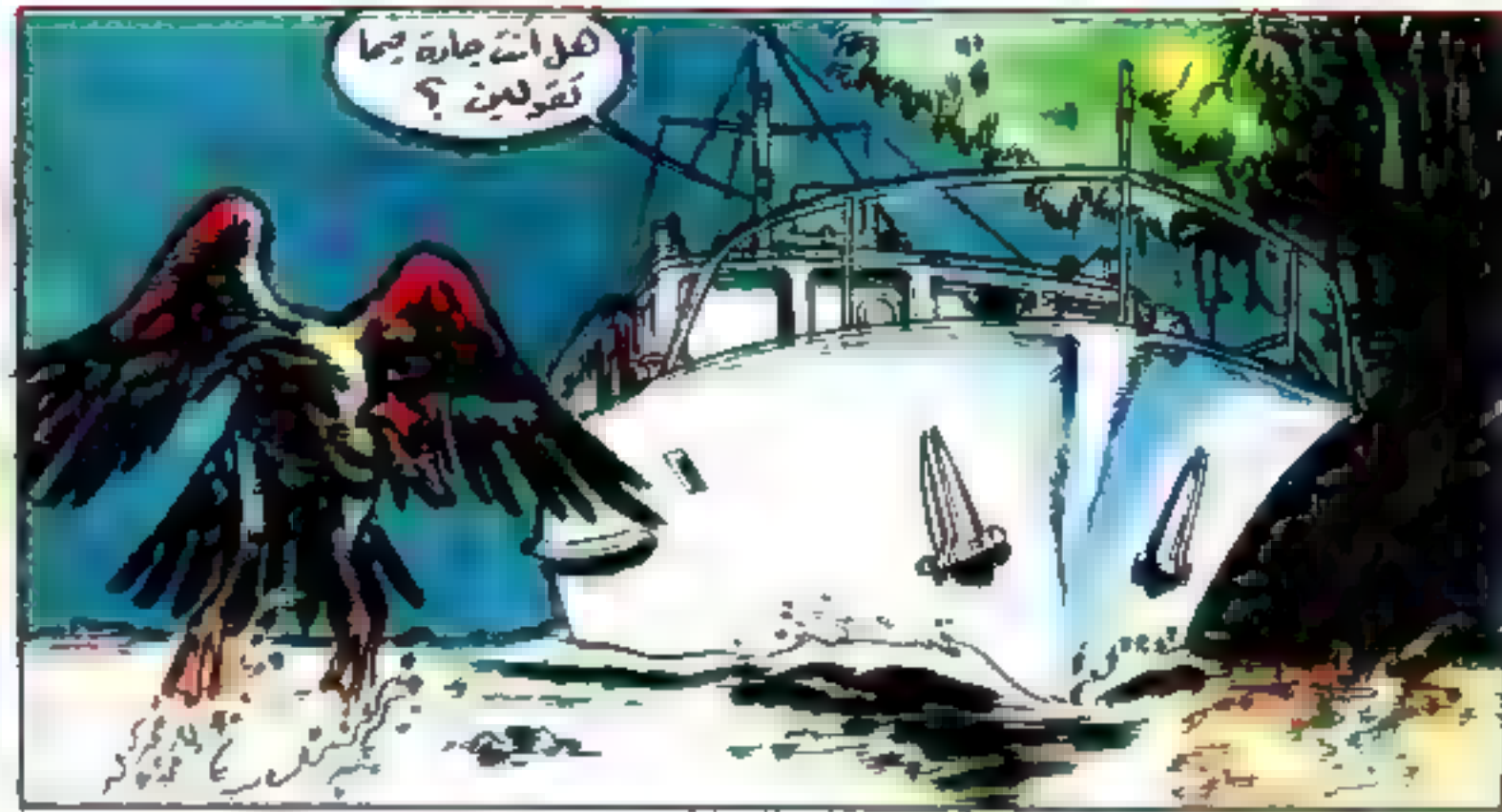


انهم يعملون عمليات
الاجابة...
اذا سيجعلنا في الثالثة
فهم يريدون ان يتفقدوا
المدة في عبور ساعات
الرجاء ان تتدخل
المكتب





قراصنة لوكانجا



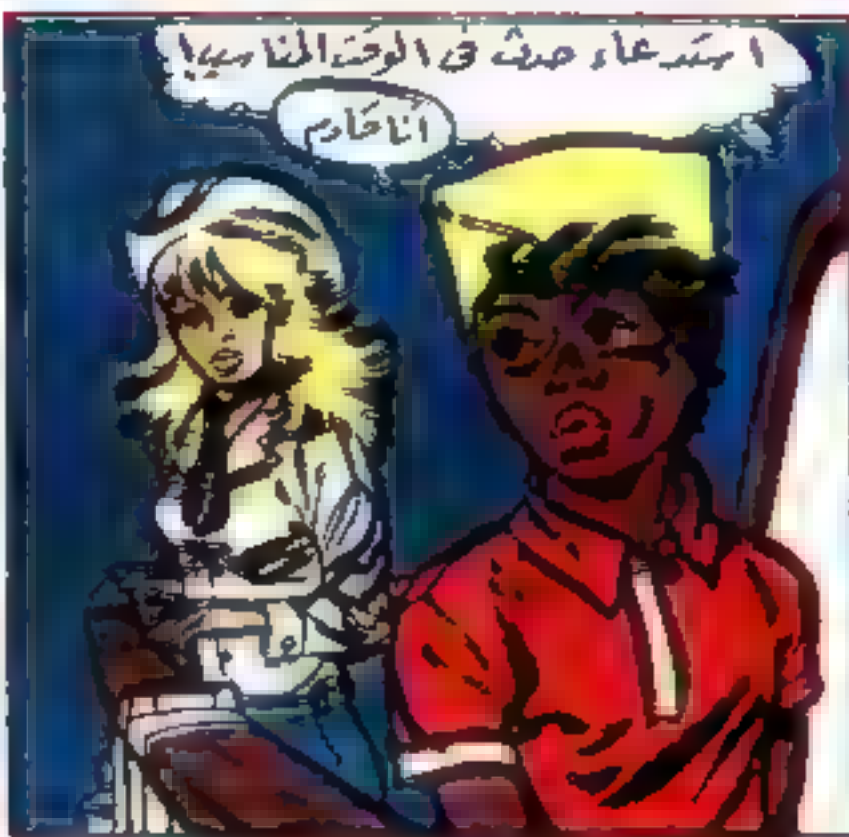


قراصنة «لوكانجا»

برنار برانس



إن القبطان يملك بركة إيفينة وأنا منكبه على خريطة النهر. ولابد لنا من أحد يفرح لمراقبة الجزء الرملية ...



استدعاء حدث في الوقت المناسب! أنا أقدم



أوه! دهن! لقد رأينا غليظاً أيضاً ...



مبجح أن هناك خريطة بين مواهبنا هذه الرماصة اللعينة تحتل أحياناً من مكان في أهدون مايج ...



دبرعة مخففة بران إيفينة تسهل بينه القبطان ...



مهلاً يا بالون!



... هي ...!



... وما أن أحقق أكثر ...



... دهن كسري مردها بما خلفه من أثر شمر على صفة النهر ...



في الوقت المناسب يا رجل! ...



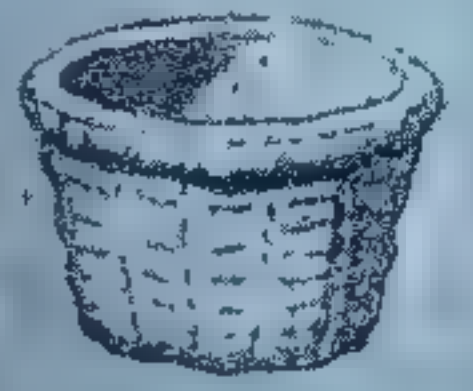
احتفظ ما نأجافة بلقنا ولبنهم ... وهذا مكنتنا وأنا لا أريد أن نسير وبتقينا لهم إلا في آخر لحظة ...

نشأة الزراعة



يرجح أن تكون الزراعة قد نشأت ، من ملاحظة الإنسان البدائي لإنبات حبوب القمح تلقائياً دون تدخل من الإنسان وقد أدى قيام الزراعة بأدوات بدائية ، إلى حدوث انقلاب عميق في حياة العصر النيوليثي (عصر الحجر المصقول) ، وتحول الصياد المتجول إلى مزارع مقيم . وقد حدثت عنده من الاكتشافات الهامة حياة الإنسان : استئناس الحيوان ، المحراث ، الري فبدأت الأرض المحفورة بسق بوساطة المحراث ، بزيادة خصوبتها ، وازدادت أهمية الري . أما المشاكل التي كانت تتعلق به كحفر القنوات ، وإنشاء السدود ، ووضع أنظمة تصريف المياه ، فهي في الواقع أساس الرياضيات ، والفلك ، والبقرية الحديثة . وعمل الصيد الاجتماعي ، أدى استخدام المحراث وطرق الري ، إلى تكوين لجان منظمة ، وبذلك ولدت أول الولايات . وتوضح الصورة الموجودة أعلى هذا المقسمال ، بداية الحياة الزراعية ، وفيها نرى عملية جمع القمح ، بينما تتجول أولى الحيوانات المستأنسة على مقربة من القرية . وتظهر إلى اليسار ، عملية إنشاء سد خلال أعمال التجفيف . وإلى اليمين ، محراث من بابل ، وأداة لبلر الحبوب داخل عمود اسطوانى (٢٠٠٠ سنة ق . م) .

لوحة صغيرة من الأجر يرجع تاريخها إلى عام ١٣٥٠ ق.م. وتحتل خريطة للمقنول ولنوات الري الواقعة على مقربة من نهر ، في بلاد ما بين النهرين .



حرق الآجر :

أدى التقدم الفنى الكبير ، الذى حدث خلال العصر الحجري ، إلى تكوين ولايات منظمة . وابتداء من اللحظة التى وحد فيها الإنسان قواه ، تعاقبت الاختراعات على تلاق واسع ، بصفة خاصة ، وذلك لو قارناها بالفترات التى سبقتها . ويرجع أيضاً اكتشاف الآجر أو السيراميك ، إلى العصر المنيوليتى . وجدير بالذكر ، أن

الأوعية الأولى التى صنعت من الآجر ، والتى كانت تجفف فى الشمس ، لم تكن تصمد لحركة المياه . إلا أن تعريضه للنار ، أسبع وحده على الآجر هذه الخاصية من الصلابة والمتانة ، التى يتميز بها . ويمكننا أن نتصور نشأة فن السيراميك أو الفخار بالطريقة التالية : نرى ينقل إنسان العصر الحجري المياه ، كان يستخدم أوعية من الخوص ، تكتسى بالطين ، ومن المؤكد أنه لاحظ

عند وضعها فوق النار ، أن المادة التى تغطيتها ، كانت تجف إلى التصلب أكثر فأكثر . وعندئذ ، فكر الإنسان فى تنفيذ ذلك التحجير بتسخينه مباشرة ، بنجوة حرارة جد مرتفعة ، وكان من نتيجة ذلك بالتحديد ، أن حصل على الفخار ، أو الآجر .

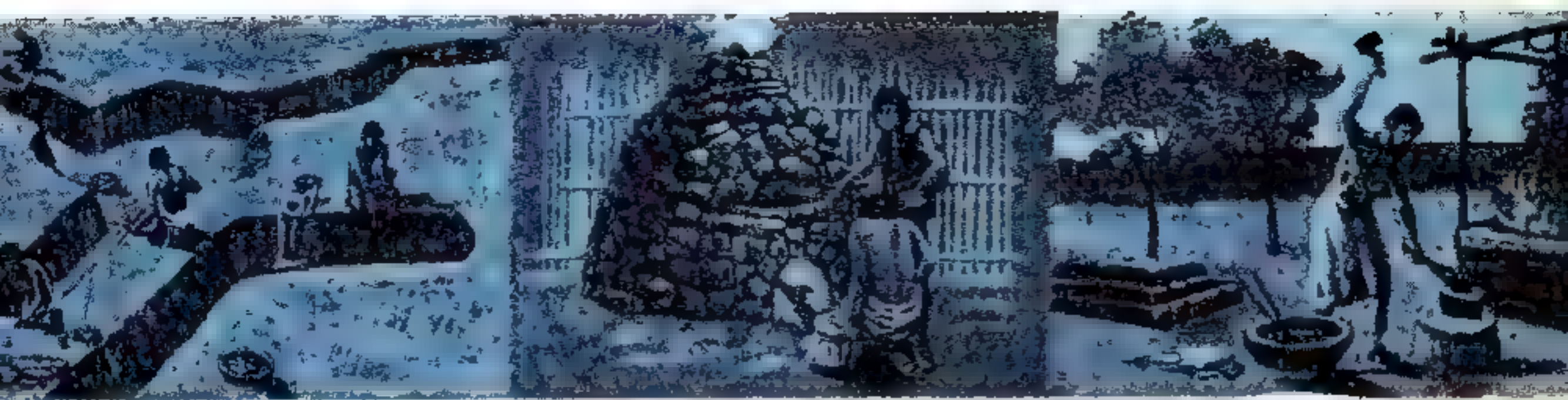
الحرفية : كانت الحجارة فى الأصل ، تنفت عند تعرضها للنار ، ثم يتم تشذيبها . ومع مرور الزمان ، أصبحت تصقل . وقد أدت هذه التقنية الجديدة ، إلى صناعة أدوات أكثر إتقاناً ، وحظيت الحرف بتوسع هام ، ابتداء من اللحظة التى أقرن فيها صنع المنقش ، والفأس ، والمنقب فى القوس الذى يحاثل ذلك المستخدم حالياً . هذا ، ويرجع تاريخ بعض الحرف ، مثل النجارة ، إلى هذه الفترة من الزمن .

استخدام الطوب فى عمليات البناء :

استخدمت ، بادية ذى هذه ، جلود الحيوان فى إنشاء أول المباني الثابتة ، إلى جانب استخدام طلع من الطين والخشب .

وكانت الأكواخ المصنوعة من أفرع الأشجار أو البوص المجدول المغطى بالطين ، تعتبر بمثابة مأوى هائل ضد تقلبات الجو . إلا أن الاعتناء إلى صناعة الطوب ، أحدث تقدماً كبيراً فى مجال بناء المساكن . ويوضح الرسم الجانبى ، كيف كانت تصنع أول قوالب الطوب ، وكان ذلك يتطلب غليظاً من الآجر والقش ، وكانت قطعة الطوب تأخذ شكلها المحدد بواسطة قوالب ، ثم توضع فى الشمس لتجفيلها . ولقد هذه الأبنية فى بلاد ما بين النهرين بصفة خاصة . فى حين نجد أن المصريين القدماء ، كانوا يستخدمون الحجارة وحدها تقريباً فى عمليات البناء . ويرجع ذلك إلى المصادر الطينية لاهتين المنطقتين : قبلاد ما بين النهرين ، غنية بالآجر والخوص أو البوص الغزير النمو على طول النهرين ، بينما نجد أن مصر غنية بالحجارة على جميع أنواعها .





أولى المناجم :

إقترن تطور الصناعات المعدنية بعاملين رئيسيين ، كان لابد ، يادى* الأمر ، من أن يكون الإنسان قادراً على تمييز المعدن الخام الذى يمكنه استخراج المعدن ذاته منه . ثم يكون قادراً على اكتشاف مناجم تلك المعادن . وبما أن عمال

تلك الفترة ، لم تكن لديهم إلا طرق ميكانيكية محدودة ، فإن استغلال المناجم ، كان يتم فى مستوى سطح الأرض فقط . وكانت أولى المناجم عبارة عن أعاديذ بسيطة غير عميقة . وحتى يفصل المعدن المطلوب ، كان لابد من سحق الخام المستخرج ، ووضعه تحت حرارة جد مرتفعة ،

داخل مواقد من الفحم والحشب ، الأمر الذى حمل الإنسان على بناء أفران ، مستخدماً لذلك أنفرص حجارة وآجر ، يسمحان بالانصهار والعزل اللازم للمعدن . ثم يترك المعدن بعد ذلك أى يخلصه من الخبث ، بطرق بمطرقة . ثم يقوم الحدادون بصنعيه .

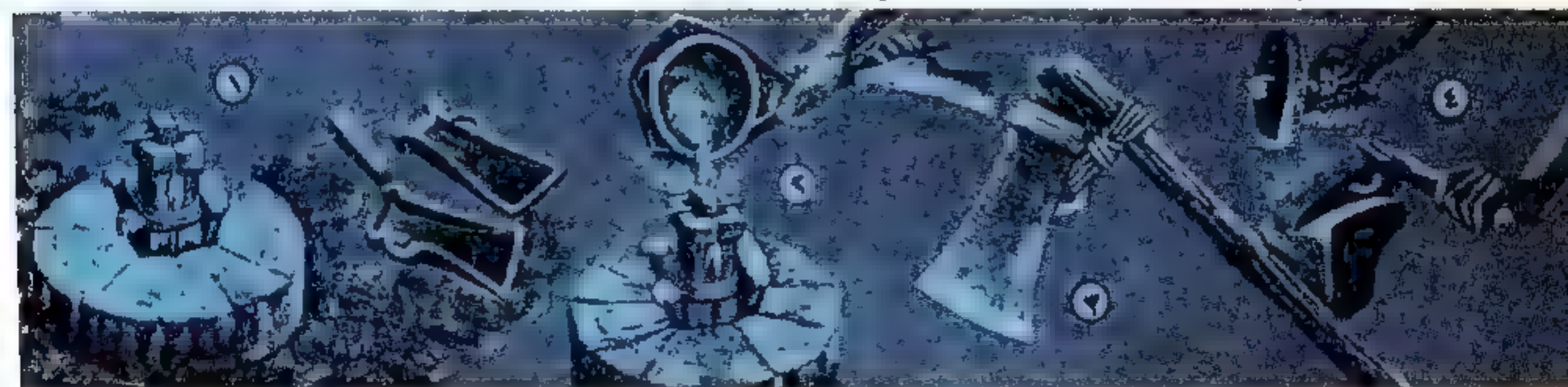


صب باب من البرونز :

تمثل الخاصية الأساسية للمعادن ، فى إمكانيتها للإذابة والسكب فى قوالب ، وتسمح هذه السلطة من الرسومات المأخوذة من أحد قبور طيبة فى مصر ، بتتبع مراحل مختلفة لعملية صب باب من البرونز ، نرى إلى أهل :
١ - يساراً : صهر البرونز داخل مصهر

ولاحصول على درجة حرارة مرتفعة ، كان لابد لهم من استخدام أربعة منافع تعمل بوساطة الأقدام . وهذه الطريقة لتنشيط الشلة ، والى تسمى السحب ، قد أدخلت وصممت فى صناعة المعادن . وبوساطة عصاتين من الحشب مقوستين كانت المادة المنصهرة تحمل إلى خارج الموقد .
٢ - وعند وضع المصهر فى مستوى القالب :

يسكب البرونز المنصهر ، فى سلسلة من الأقاع الموضوعة فوق الجزء الرئيسى بالقالب .
٣ - ونرى يميناً ، رجلاً يحملون بعض السبائك التى سيتم صهرها .
٤ - وكان لابد من أن تسمح تلك التقنيات الجديدة للإنسان ، بالاستفادة بالوسائل التى وهبها الطبيعة إياه .



أساليب الصهر :

توضح الرسومات الموجودة إلى أهل ، المراحل المختلفة لصناعة فأس من البرونز :
١ - تتصل صامتا القالب فيما بينهما ، وتثبتان بشدة فوق قاعدة من الحشب . ونرى يميناً الصامتين لا زالتا مفتوحين . وتسمى الكتلة الصغيرة الموجودة عند الفوهة «روح» ، وتستخدم فى تكوين ثقب بالفأس ، لوضع المقيض فيها .

٢ - يسكب البرونز المنصهر داخل مصهر من الفخار فى القالب .
٣ - وبذلك نحصل على الفأس الذى ينتهى لتصل منه بعد أن يترك طويلاً .
٤ - وبعد وضع المقيض ، يكون الفأس معداً للاستعمال . ويعتبر النحاس . أول معدن استخدمه الإنسان وكان ينصهر بسهولة ، إلا أنه

كان رقيقاً جداً ، إذ لم تكن الأدوات المصنوعة منه ، تتصف بمقاومة كبيرة . . وبعد فترة ، تم مزج النحاس بالتصدير ، وبذلك حصلنا على البرونز . وهو معدن أكثر صلابة من النحاس ، يتطلب درجة حرارة أكثر ارتفاعاً . وبسبب انتشار البرونز على نطاق واسع فقد أطلق اسمه على حقبة حضارية بأكملها .

الثقب الأسود

هل هو مصير النجوم المحتسوم؟

هل هو خطر داهم يهدد مجموعتنا الشمسية؟

أصبح موضوع « الثقب الأسود » حديث الناس في الشهور الأخيرة ، ولعلهم سئموا الحديث عن الأطياف الطائفة ، لا سيما بعد أن قال بعضهم إنه شاهدوا في الكويت ودي ، وراحوا يتحدثون عن ظاهرة طبيعية أكثر غموضاً ، بل وجدوا فيها مناسبة لأفانيس كثيرة ، راحوا يسوقونها ، وينسجون من خيالهم العديد من الروايات . وظهرت « عودة » ارتداء القمصان في أمريكا التي تحمل عبارة « الثقوب السوداء خارج مرص البصر » . ومع ذلك ، فإن « الثقب الأسود » ليس مجرد رواية خيالية ، أو من قصص الكواكب الخرافية ، إنه ظاهرة طبيعية اجتمع من أجلها سبعون من علماء الفلك والذرة والطبيعة مؤخراً ، في مؤتمر هام ، وراحوا يناقشون موضوع « الثقب الأسود » باهتمام بالغ ، وعناية فائقة .

وتتمثل الظاهرة ، فيما شوهد من بعض النجوم اللامعة التي تهوى فجأة ، ويبتلعها الظلام ، ولا نعرف مصيرها . وقد كرس العلماء اهتمامهم ، في الآونة الأخيرة ، على بعض الهزات في الفضاء فاكتشفوا أنه في الهزة م ٨٧ ثمة أحداث نجسام تحدث داخلها . فقد اكتشف علماء الفلك ، أنه في منتصف الهزة ٨٧ هناك عشرة نجوم تدور بسرعة هائلة .

ويعتقد العلماء ، أن هذه النجوم ، تسير إلى مصدها المحتوم ، ألا وهو أنها تهوى في النهاية داخل هذا الثقب الأسود ، الذي يوجد في الفضاء في هذه المنطقة .

ولكن لماذا تهوى النجوم وتدخل في الثقب الأسود ؟

يفسر العلماء هذه الظاهرة ، استناداً إلى ما توصل إليه أنشئين في نظرياته في النسبية والجاذبية ، فيقولون إن حياة أي نجم ، لا تعدو أن تكون صراعاً ما بين قوتين جبارتين . فهناك من ناحية الضغط الذي ينبعث من تفاعل الغازات التي تنجم من الإشعاعات والحرارة المنبعثة من النار الداخلية ويقابل هذا الضغط نحو الخارج ، ضغط مضاد

إلى الداخل ، يتشل في جاذبية النجم نحو بؤرته . وفي أي نجم مثل الشمس ، فإن الحركة رغبية وطويلة ، ما بين الإشعاع والجاذبية ، فيها هي ذى الشمس ، ظلت تيمت بحرارته على مدى ٥ بلايين عام ، وتستمر على حالتها نسبياً لمدة ٥ بلايين عام آخر . وعندما تستنفذ الشمس غالبية الهيدروجين الموجود بالقرب من قشرتها ، فإنها ستحرق الهيدروجين الموجود في المناطق الخارجية ، وتصبح عملاقاً أحمر رهيباً متنفلاً غازاته المحترقة المريع والمشتري والأرض . وفي ضوء نظريات أنشئين ، يقول العلماء ، إنه داخل النجم ، متى استنفدت الطاقة النووية ، فإن الجاذبية ، من شأنها أن تجعل النجم ينكمش ، ويصبح قطره معادلاً لقطر الأرض ، إلا أنه من الكثافة ، بحيث أن كل سنتيمتر مكعب ، يزن طناً . وينجم عن هذا الوزن الثقيل ، وقوة الجاذبية ، أن ينتفع النجم بكل قوته ، وبسرعة فائقة نحو الثقب الأسود ، الذي يجذبه إليه ، وسرعان ما يتفزع داخله ، ويختصر في الداخل ، ثم يقذف بما تبقى منه إلى . . . المجهول . وما هذا المجهول ؟ إنه أمر لا يمكن أن يصل إلى إدراكه أحد من العلماء . ومع ذلك ، فإنهم لا يقفون ساكنين ، بل يسعون أيضاً إلى محاولة الكشف عن هذا المجهول ولكن كيف يتسنى لهم الوصول إلى ما بعد عالمنا ؟

مهمات وأجهزة للكشف عن الثقوب السوداء : انصرف العلماء ، بكل قواهم ، إلى التركيز على إيجاد أحدث المهمات والأجهزة التي يستطيعون بواسطتها ، الكشف عن مكان هذه الثقوب السوداء ، وذلك إما لدحض الحجج التي قالت بأن هناك ملايين الثقوب السوداء التي ستهدد في المستقبل بابتلاع مجموعات كاملة من الهزات في الفضاء ، وإما لتحديد موقع القليل منها ، ومحاولة الوصول إليها . وقد أوصوا : ١ - بإرسال مجموعة مصغرة من الأقمار الصناعية ، لتجوال في الفضاء ، لالتقاط إشاعات جالما المنبعثة من الثقوب السوداء .

٢ - إتمام بناء الراديو تلسكوب الجبار (٤٨ كيلو متر أقطاره - ٣ كيلو متر) والمزود بعدد ٢٧

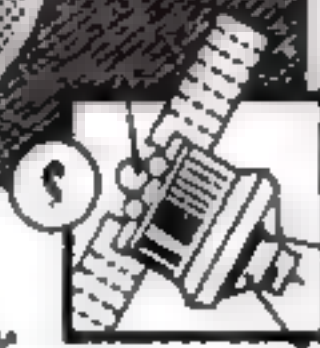
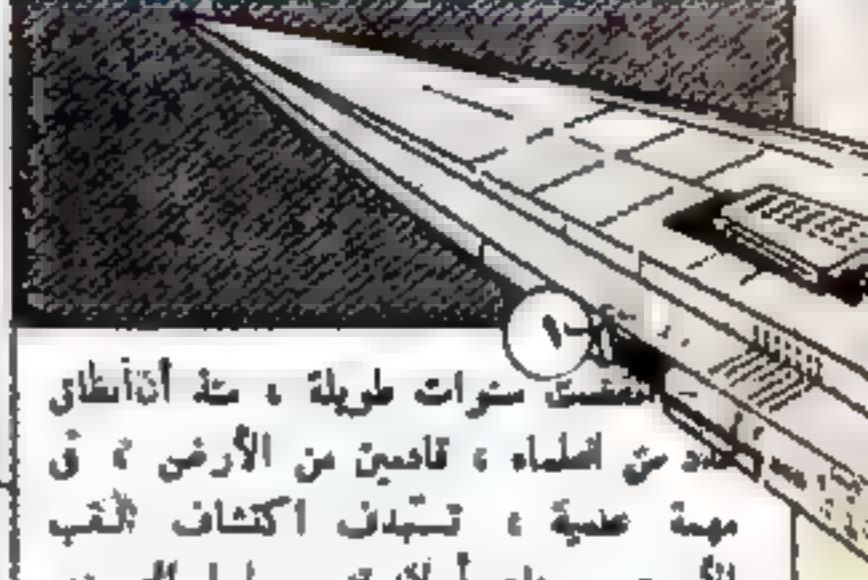
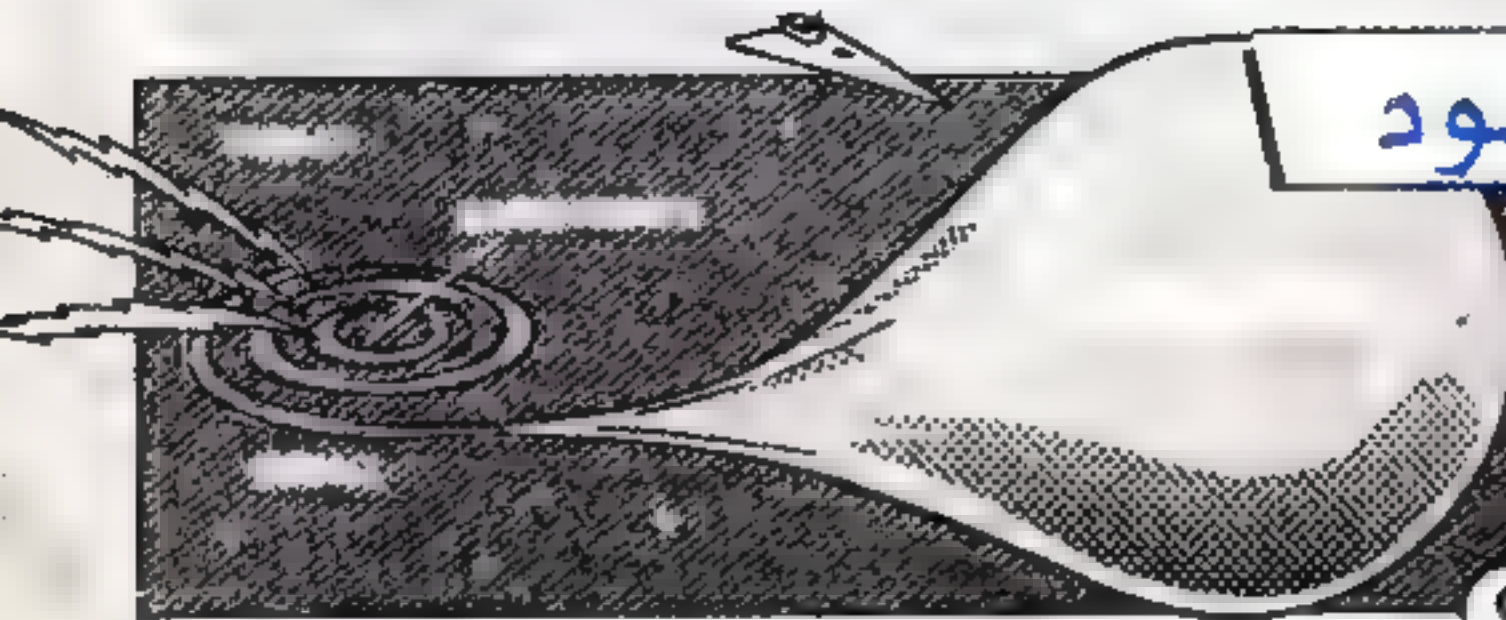
هوائياً على شكل أسطوانة ، وذلك في منطقة نيوميكسيكو . والغرض من استخدام هذا التلسكوب الكشف عن الثقوب السوداء .

٣ - إطلاق تلسكوب الفضاء (مرآة قطرها ٣,٥ متر) لتدور في الفضاء . ويرجع إطلاقها في أوائل عام ١٩٨٠ . رحلة داخل الثقب الأسود ١

ومنى توصل العلماء إلى تحديد موقع أحد هذه الثقوب السوداء ، فإنهم يفكرون في إطلاق سفينة فضاء ، ستكون بمثابة محطة للبحوث ، تدور على مرأى من الثقب الأسود ، وذلك لإجراء مجموعة كاملة من عمليات الرصد والمسح لظروف الحياة في المنطقة المحيطة ، وتحديد نوع الإشاعات والأبخرة والغازات المنبعثة من الثقب .

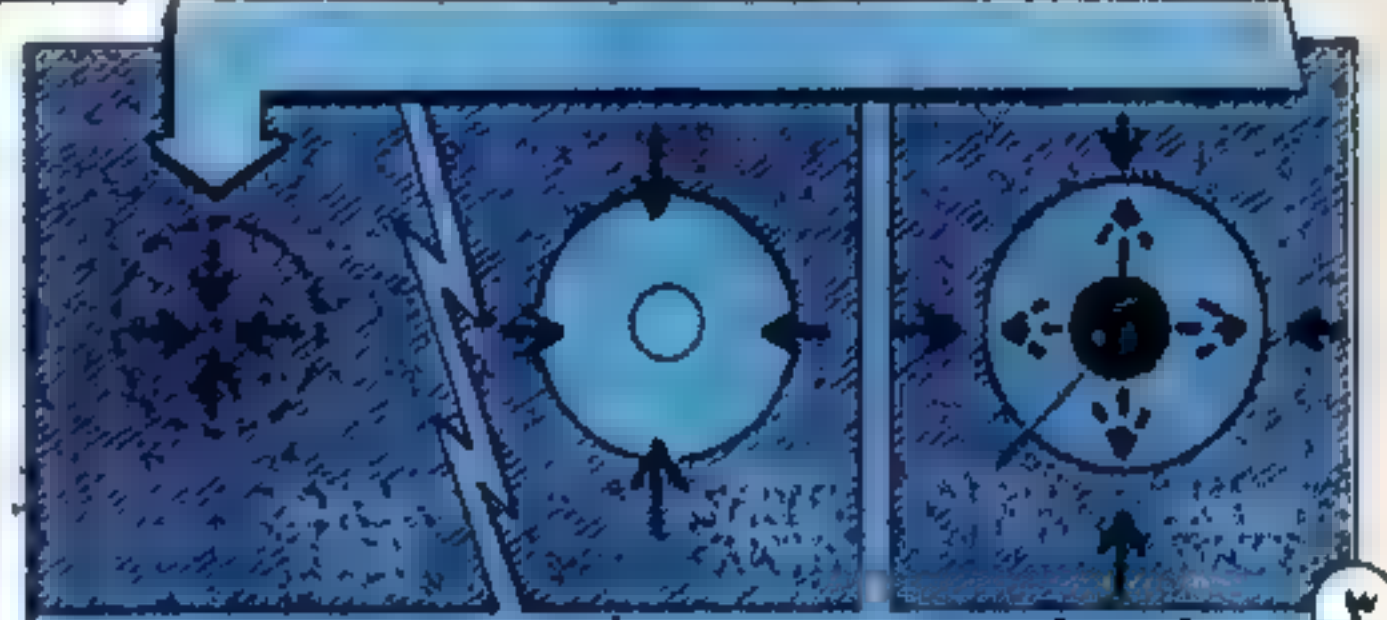
ومنى انتهت هذه البحوث ، وتوصل العلماء إلى تحديد معالم هذه الظاهرة ، قد يكون من الممكن إرسال مركبة فضاء ، يسيرها إنسان آلى ، تزود بكل المعدات والأجهزة التي تستطيع مقاومة كل صور الجاذبية والضغط واعتصار الثقب للمركبة ، بحيث تطلق المركبة بقوة فائقة نحو فوهة « الثقب الأسود » ، وتندفع بقوة الجاذبية إلى الداخل ، وتستمر في رحلتها . وتتابع محطة البحوث حركاتها وترصد كل ما تتعرض له من تفاصيل ، وذلك إلى حين دخولها منطقة اللاعودة ، واعتفائها عن الأبصار . وستعمل الأجهزة التي وضعت في داخل المركبة ، على إرسال كافة المعلومات والبيانات ، التي سيسير العلماء داخل محطة الفضاء ، على بحثها ، وسيمكفون على دراستها . غير أن ما يخشى حدوثه ، هو تعطل هذه الأجهزة بمجرد دخولها منطقة اللاعودة . ومع ذلك ، يرجى أن ينجح المحترمون ، في اختراع أجهزة تعود للعمل ، بعد أن تمر المركبة بمرحلة الاعتصار وترسل موجاتها ، حاملة المعلومات اللازمة ، بمجرد دخول المركبة إلى عالم المجهول ، لشعاط علماء بالمكان الذي خرجت فيه المركبة بعد اجتيازها الثقب الأسود . وبذلك تفتح صفحات جديدة من التفوق في البحث العلمي ، ودراسات الفضاء . وقد يكون اكتشاف هذا العالم المجهول ، هو أخطر الاكتشافات العلمية قاطبة

زيارة للثقب الأسود

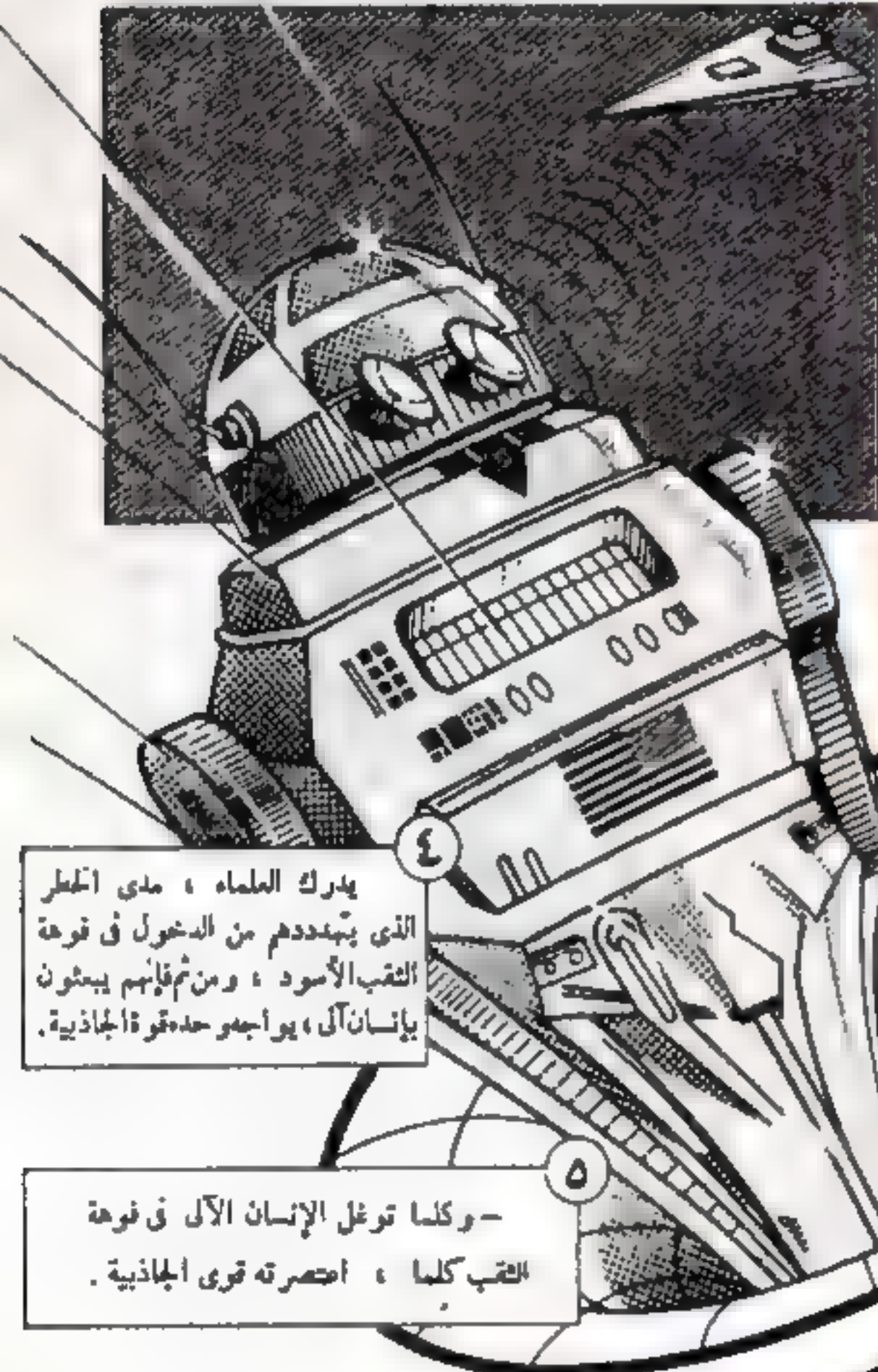


١- انقضت سنوات طويلة ، منذ أن انطلق
العلماء من انشاء ، قاصدين من الأرض ، في
مهمة علمية ، تستهدف اكتشاف الثقب
الأسود . وهام أولاء قد وصلوا إلى مدى
قريب من الثقب الأسود .

٢- يرقب العلماء الثقب الأسود من بعد ، وقد حددوا موقعه ، بفضل
ما ينبعث منه من غازات . وقد امتصت الغازات من النجم الذي يتدفق نحو فوهة
الثقب بقوة الجاذبية .



٣- كيف يتكون الثقب ؟ يعتقد العلماء أن الثقب الأسود ، يتكون بموت
أحد النجوم الضخمة ولا يخفى أنه خلال الحياة المستقرة للنجم ، فإن الإشعاعات
والحرارة ، تتوازن مع الجاذبية . غير أنه عندما يستنفد النجم طاقته النووية ،
يبدأ في التصدع . وكلما قل حجمه ، وبدأ يتضائل حتى يصل إلى الصفر ، فإن
الجاذبية والكثافة ، تبلغ حداً لا نهائياً من القوة . وحينئذ يعتقد العلماء ، أن
النجم قد خرج من عالمنا .



٤- يدرك العلماء ، مدى الخطر
الذي يهددهم من الدخول في فوهة
الثقب الأسود ، ومن ثم فإنهم يبحثون
بإنسان آلي ، يواجهه هذه قوة الجاذبية .

٥- وكلما توغل الإنسان الآلي في فوهة
الثقب كلما ، انصهرت قوى الجاذبية .

٦- ويتنح العلماء سير الإنسان
الآلي ، إل أن يبلغ حافة الأفق ،
وهي منطقة اللاعودة ، وتختص
مركبة الفضاء ، وبداخلها الإنسان
الآلي ، ومن الطبيعي أن يتقطع
الاتصال بينها وبين العلماء ،
الذين يفقدون كل أثر لها

ولكن :
هناك بعض الأمل ، في أن تطل المركبة الفضائية
على قيد الحياة . . . ولكن في عالم آخر . . . وقد يكون
عالمًا مختلفاً تماماً . . . بق أن نقابل . . . هل ستجيب
أجهزة الاتصال في العمل ثانية ، بعد اجتياز الثقب
الأسود ، لتحدثنا عن مشاهداتها في عالمها الجديد ،
وتكشف لنا عن أسرارها ؟؟



رسول أمين

تعالج أحزاناً وتبكي صباية
وانت لما تلقاه فيك جهول
فقال أبو السائب : « أنا والله رسولك إليه » ،
فحفظ الشعر ، وتوجه نحو أفلح في يوم
صائف شديد الحر ، فلقه رجل من الأنصار
فقال : « يا أبا السائب من أين أقبلت ؟ »
قال : « من عند سليمة المشاوية » . قال :
« وإلى أين تريد ؟ » . قال : « أريد أفلح
مولى الزهرين أبلغه رسالتها » . قال : « أفي
مثل هذا الوقت ؟ » . قال : « إليك يا ابن
أخي ، فإن الجنة حفت بالمكاره وما عبد الله
إلا بالصبر على ما ترى » .
فاطمة لطش - طوطوس - سوريا

كان أبو السائب الخزومي كثير الطرب
وله فكاهات مذكورة وأخبار مشهورة ،
وكان أشرف المدينة يقدمونه ويعظمونه
لشرف منصبه وحلاوة طربه ، قبل أن سليمة
المشاوية كانت تعشق أفلح مولى الزهرين
فأتاها يوماً أبو السائب فقال : « حدثيني ،
هل أتاك من حبيبك رسول ؟ » قالت : « لا »
قال : « فهل قلت في ذلك شعراً ؟ » قالت :
« نعم » ، ثم أنشدته :

ألا ليت لي نحو الحبيب مبلغاً
يبلغه التسليم ثم يقول
سليمة نضو ما ترجى حياتها
من الشوق الشديد يقول

هل تعلم عن العياصرة ؟

أن سقراط ولد عام ٤٧٠ ، وتوفي عام
٣٩٩ ق.م
أن أفلاطون ولد عام ٤٢٨ ، وتوفي عام
٣٤٧ ق.م
أن أرسطو ولد عام ٣٨٤ ، وتوفي عام
٣٢٢ ق.م
أن الكندي ولد عام ٨٠١ ، وتوفي عام
٨٦٥ للميلاد
أن الفارابي ولد عام ٨٧٠ ، وتوفي عام
٩٥٠ للميلاد
أن ابن سينا ولد عام ٩٨٠ ، وتوفي عام
١٠٣٦ للميلاد
أن الإدريسي ولد عام ١١٠٠ ، وتوفي عام
١١٦٦ للميلاد

الاسم : إيهاب عبد الرحيم محمد
السن : ١٤ سنة - قرص - قنا - ج.م.ع



رسم صديقة (تان تان) مني العمر ١٨ سنة

من أمثال الشعوب

- ليس بإمكاننا إطفاء النار . . . بالبنزين .
- الحقيقة . . . أحسن داعية .
- أفضل مدافع عن الحق هو الحقيقة .
- الذي يعاشر الذئاب يتعلم العواء .
- الكلاب الأليفة . . . تلجج أحياناً .
- البقرة لا تعرف قيمة ذيلها إلا إذا فقدته .

(ألمانيا)

(أمريكا)

- يظل النعم مرتعداً كلما تولفت سيارة الشرطة أمام داره .

(روسيا)

- لا يخرج من صلب القرد غزال .
- لكل نبات مهما كان صغيراً ظل .
- الفسيور اليلقظ وسادة مريحة .

(فرنسا)

محمد فايز أنيس محمد
السن : ١٤٥٥ - شهر - القاهرة .

الأيستام

- في ومضة من لحظات الحياة .
- رحت آمن بظالمى .
- أغوص في حاضره - في ماضيه .
- أرتشف ذكرى من مآسى المصطفى .
- فتسرى في عروق نار لاهية .
- نار لاهية في أوداجى .
- تعيد للهوى ماض مرير .
- بعصبه وشاح أسود .
- يحسد مرض الألام .
- حمله الأيام .

- أكل الدهر عليها وشرب .
- كزوساً مترعة - بالأحزان . . .
- ومضة ترجعني لحاضر مظلم . . .
- لمستقبل الليل .

- عنوانه في رسم عبق .
- بصور نار محرقة .
- من طيها يغبو الجحيم .
- وفوق هذا أحمل قللى .
- مداداً يخط بنور مشرق .
- لأظفر بقلب إنسان .
- يسخر ذاته وقود الحياة .
- لتظل تبض بالحياة .

الاسم : جمال وهبة - سورية - دمشق

أين أنت يا شبابى

- أين أنت يا شبابى .
- أين أنت يا عمرى .
- أعيذوا لى طفواتى .
- أعيذوا لى ابتسامتى .
- أعيذوا لى سداجتى .
- وعذوا النعم من عيني .
- واحموا العواد من قلبي .
- خذوا كل صحتى وأحلامى .
- وأعيذوني طفلاً كما كان حالى .
- أين أنت يا شبابى .
- أين الشباب أنا لا أراه .
- أرى فيه الحزن والآهات .
- أين أنت يا شبابى .
- أراك عذاب .
- أراك سراب .
- أراك حراب .
- أنا لا أعرف معنى الحب .
- أنا فى الأرض تراب .
- أين أنت يا شبابى .
- حسن عل محمد - الإسكندرية .

دماء

- اللهم إنى أعوذ بك من علم لا ينفع ،
- وقلب لا يخشع ، ودعاء لا يسمع ،
- ونفس لا تشفع يا أرحم الراحمين .

• • •

- اللهم إنى ذنباً فيما بينى وبينك ،
- وذنباً فيما بينى وبين خلقك ،
- اللهم ما كان لك منها فاغفره ،
- وما كان منها لخلقك فتحملة عني ،
- واغنى بفضلك إنك واسع المغفرة .

• • •

محمد محمود النقيطى
العنوان : المنصورة

رسم فواز عيفاء العمر ١٤ سنة



موسى ابن نصير

مؤسس المغرب العربي



شخصيات خلدها التاريخ

قوم موسى بن نصير إلى مصر : عند إسناد ولاية مصر إلى عبد العزيز بن مروان ، اصطحب معه موسى بن نصير ، فعمل مستشاراً له في إدارة شئون مصر ، ثم أرسل موسى بن نصير إلى العراق ، ليكون وزيراً لبشر بن مروان ، وإلى البصرة ، فاستمر بها حتى وفاة واليها ، ثم عاد لمشرق ، فتصانف وجود عبد العزيز بن مروان بها ، فاصطحبه معه في عودته إلى مصر ، وكلفه معاونته في إدارة شئون ولايته .

حملة موسى بن نصير على شمال أفريقيا : في سنة ٨٥ هـ ، غادر موسى بن نصير مصر ، متجهاً إلى مقر عمله بالقيروان ، قاعدة الفتوح في شمال أفريقيا ، والتي كان قد أسسها عقبة بن نافع الفهري . وقد نظم موسى ابن نصير قواته تنظيمًا حربيًا رائعًا ، فوزع النشاط العربي بين مجموعة من القادة العاملين تحت إمرته ، على أن تكون ضرباتهم في وقت واحد ، لأرهاب الأعداء ، فعهد بهذا العمل إلى أبنائه الأربعة وهم : عبد الله ، ومروان ، وعبد الملك ، وعبد العزيز ، وكذلك عهد إلى مجموعة من خيرة المحاربين العرب ، ومن بينهم أبناء عقبة بن نافع ، ونفر من أهل البلاد الأصليين الذين حسن إسلامهم ، وأشهرهم طارق بن زياد . وبالإضافة إلى هذا ، أخذ موسى بن نصير ييث روح الشجاعة في نفوس جنده ، ويبعث فيهم الثقة .

سير الحملات الحربية : اتجهت الشعبية الأولى من حملات موسى بن نصير ، بقيادة عبد الله الخشيني إلى قلعة زغوان وماجاورها ، وهي منطقة جبلية تقع بين القيروان وتونس ، وكان يسكن تلك المنطقة جماعة من عملاء الروم ، كانوا يشكلون خطراً على القيروان ، واستطاعت هذه القوات أن تقضي على هذا الخطر .

واتجهت الشعبية الثانية من قوات موسى بن نصير ، بقيادة ابنه عبد الرحمن ، إلى نواحي القيروان ، لاختضاع العناصر التي شقت عصا الطاعة ، فأعادها إلى ولاء العرب .

أما الشعبية الثالثة من قوات موسى بن نصير ، فكانت بقيادة ابنه الثاني (مروان) ، ووجهها إلى منطقة أخرى من أفريقيا لعقاب الموالين للروم . وقد أنتجت سياسة موسى بن نصير الحازمة أكلها ، فاستتب الأمن والنظام في شمال أفريقيا ، ونعت بالهدوء والطمانينة .

فتح المغرب الأوسط : بعد أن أصبح موسى بن نصير آمناً في أفريقيا ، أرسل أحد قانته ، وهو عياش ابن أخيل ، إلى قبائل المغرب الأوسط ، واستطاع أن يدخلها في طاعة المسلمين . وقصد موسى بن نصير إلى منطقة (سجوما) ، التي شاعت من قبل استشهاد عقبة بن نافع الفهري ، وجعل على مقدمة الجيش المحارب ، عياض بن عقبة بن نافع الفهري ، وزحف الجيش حتى وصل نهر ملوية ، والتقى بالجماعات التي سبق أن اشتركت مع الروم في التصدي لعقبة بن نافع ، وأبذل الهزيمة بهم .

نشأته : ينسب موسى بن نصير إلى قبيلة بكر بن وائل ، التي كانت تسكن أرض الحيرة غربي نهر الفرات قبل ظهور الإسلام . ويظهر الإسلام ، وقيام الفتوح العربية على عهد الخليفة أبي بكر الصديق ، بدأت قبيلة بكر بن وائل تنضم إلى هذه الحركة ، وذلك أن الخليفة أبا بكر أرسل القائد خالد بن الوليد لفتح الحيرة والعراق ، واستطاع هذا القائد القضاء على مقاومة الفرس .

وقع والد موسى بن نصير أسيراً في يد خالد بن الوليد ، مع غيره ممن وقع في الأسر . وقد أسلم نصير غداة الأسر ، ثم انتقل إلى الحجاز ، وتزوج بها فزق ابنه موسى سنة ١٩ هـ .

ولما شب موسى بن نصير عن طوقه ، انتظم في سلك الدراسات العلمية التي كانت تفتح بها المدينة المنورة ، عاصمة الدولة العربية على عهد الخلفاء الراشدين ، فوقف على الكثير من سيرة الرسول عليه السلام ، وما قام به من الغزوات في سبيل نشر دعوة الإسلام .

تربى موسى بن نصير تربية دينية ، فشب على الورع والتقوى ، كما نمت فيه القدرة على البيان والخطابة ، والأسهام في المناظرات والمناقشات ، وكان له فيها القدر المعلن .

انتقاله إلى دمشق : أصبحت دمشق منذ خلافة عثمان بن عفان ، قاعدة لنشاط الأمويين الطامعين في السلطان ، فأجاد معاوية بن أبي سفيان انتقاء الرجال الذين يركن إليهم ، واجتنب إليه والد موسى بن نصير ، وعهد إليه برئاسة حرسه ، فأتبع لموسى أن ينتقل إلى بيت معاوية ، وأن يتدرب على السياسة والفروسية على يد دهاقنة تلك الفنون ، الذين كانوا في حاشية معاوية ، وقد أصبح معاوية خليفة على الدولة العربية الإسلامية سنة ٤١ هـ .

البحرية الإسلامية : أسهم موسى بن نصير في تنفيذ سياسة معاوية بن أبي سفيان الحربية ، الخاصة ببناء بحرية عربية ، تعمل على حماية شواطئ دولته المطلة على البحر المتوسط من خطر الأعداء ، خصوصاً وأن البيزنطيين كانوا قد اتخذوا من جزيرة قبرص مركزاً للآغارة على الشام ، وتهديد أمن أهلها . وقد شارك موسى ابن نصير في نشاط هذه المرحلة ، وأصبح أحد أمراء البحار ، وقاد الحملة ضد جزيرة قبرص ، وماجاورها من الجزر .



فتح المغرب الأقصى : بعث موسى إلى تلك الجهات ابنه مروان ، على رأس قوة كبيرة ، اتجهت إلى السوس الأقصى ، على حين سير قائده زرعة بن سدر ، إلى القبائل المقيمة في جبال أطلس العليا ، ونجحت الحملتان نجاحاً باهراً .

وأصبحت بلاد المغرب تدين بالطاعة لموسى بن نصير ، ولم يبق أمام هذا القائد المظفر غير بعض المدن الساحلية بالمغرب الأقصى ، التي كانت تخضع لأمير من الروم يدعى (يوليان) . وقد استطاع موسى بن نصير الاستيلاء على تلك البلاد في سهولة ، ولم يبق أمام موسى ابن نصير غير مدينة (سبتة) مقر يوليان أمير الروم ، فتركها موسى بن نصير في يد أميرها ، لتكون وسيلة للمسلمين لمراقبة سكان إيبيريا . كما ترك بولاية طنجة القائد طارق بن زياد ، وعاد هو إلى القيروان .



ريل هوشيه غزو الارض

اكتشف ريك أن سكان المينج ليسوا إلا بعض سكان القرية ...



يا اريه !

وعاد «ريل» بالجرميين الى «ميرفان» في موكب غريب . فبعد أن تخلص سكان المدينة من الخوف ، أخذوا يعبرونه عن حقهم وفرضهم ! .. وداعاً لظن المرنج !

قطة !

الحق المصلة !

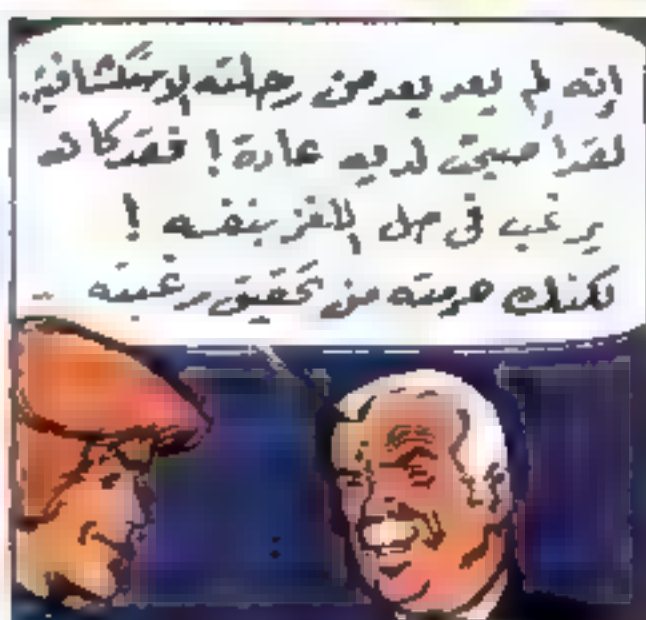
مهرموت !



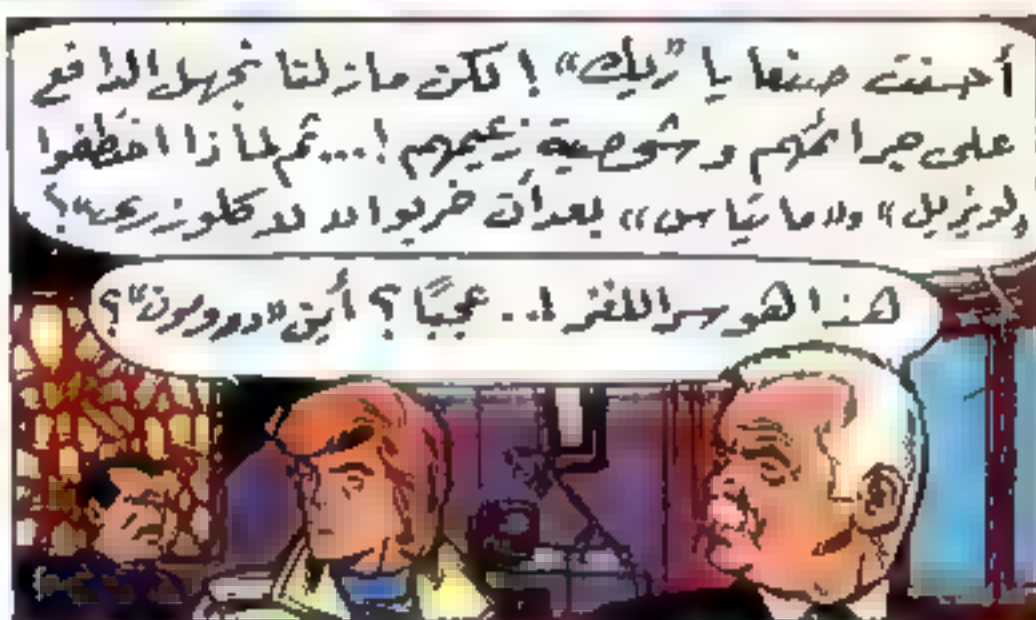
ايه ده جابر ... ولا شو ... ما وركتور «مينان» الشاب ... مني لان ينصور هذ ... ؟

لم بعد صال من لظن المرنج في لظن المرنج !

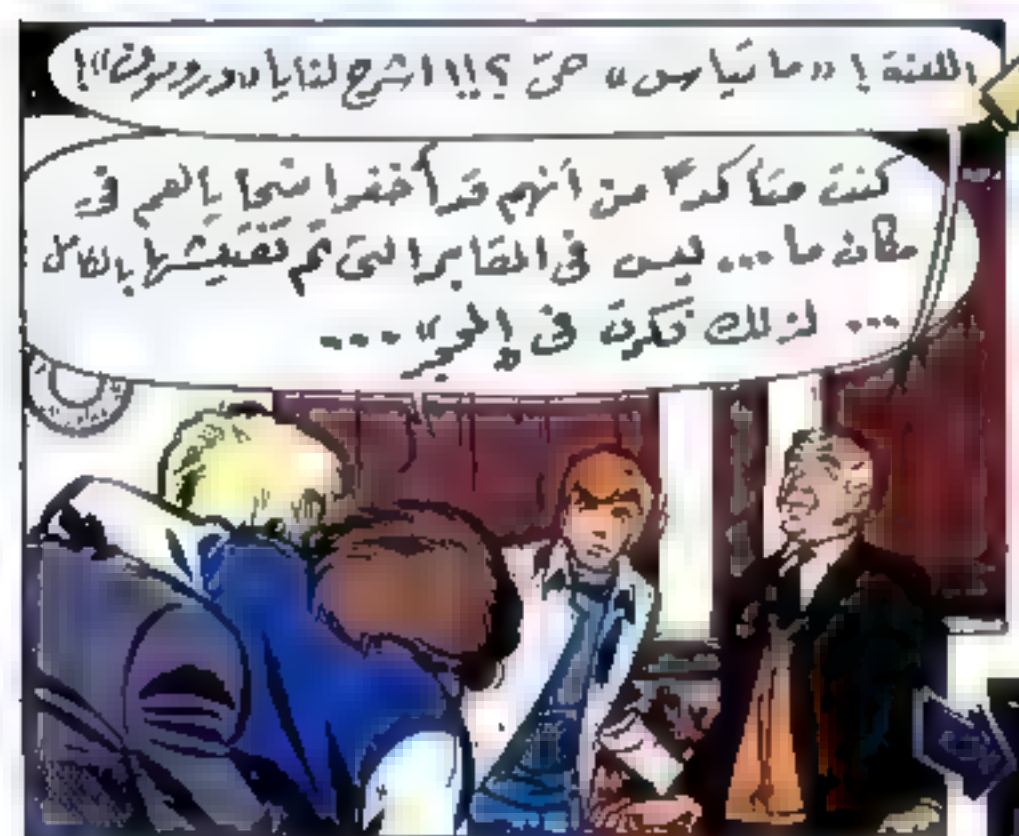
أوه ! انظر !



انه لم بعد بعد من حله لوشاشيه . لقد صبت له يد عارة ! فقد كان يرغب في مل للفر بنقه ! لكنك عرسته من تحقيق رغبته .



أجفت صنف يا «ريل» ! لكن ما زلتنا نجرم الدافع على جرمهم وشوصية نعيمهم ! ... ثم لما زلنا نطفوا «لوزيل» و«ما تياس» بعد أن خبروا لظن المرنج ؟ هذا هو سر اللقطة . عجباً ؟ أين «دورون» ؟



اللغة ! «ما تياس» من ؟ يا اريه لظن المرنج ! كنت متأكد من أنهم قد أخفوا شبحا بالهم في مكان ما ... ليس في المقابر التي تم تقشيرها بالظلم ... لذلك فكرت في «الحجر» ...



«ما تياس لوزيل»

هذا هو الصخر البري ...



وبينما كنت أتم بتفكير المهاجر ، سمعت أنيكا . وباليه بين الصخر ، عثرته على «ما تياس» و ... والآخرين ... وكانوا قد شكلوا لور لظن المرنج بالرمي ...



وهناك ...

لقد كان شبحا قظيماً ! ... لقد عيسوني هنا . منذ احتطاقنا وقد قتل الهم «فريديك» وهو كاد لقرار . ثم أخذوا جثة الدكتور «شيه» ... لقد ... لقد كان كابور ... مرعباً ! ...



«ما تياس» هل علمنا أن الجناة ليسوا إلا «مينان» و«ليزا» ولا شو ؟

نعم ، لقد عرفت على أصواتهم ! ... ما كنت لأصدق قط ... لكن لماذا ؟

ريل هو شيله

وطوال الليل، استمر ريل يفكر في هذا اللغز و وفاة وصحته له الرابطة هلية ...

انه «لنا» ورثة أباها ... وه فويرمندان أخذ عبارة الدكتور «ریشه» أما «البريك» لادو» فظهر اسمه في القوائم الانتخابية ... طريقة عصابة الورثة هذه!



وفي صباح اليوم التالي ...

لقد اتصلت يا «ريل»! لقد استغلوا سرعة تصدق «لوزيلك» في خلوت أوطوق «مكان الكوكبة الأرض» الذين يهاجمون أفراد اللجنة الدفاعية ... وفي الراية... لكن يا الله ...

فهم! انك تفكر مثلي في الشؤون الماضية الأخيرة أي «الورثة الرابع»؟



لقد ألقن خدعته! وقد خرج من القضية مائلاً! لكن كيف نريته؟

يجب أن نعرف في نفسه القلق ... وسأحاول أنا هذه المرة!



وبعد قليل ... ابن القضية لن تغيب، إلا إذا كشفنا أمرت عيم العصابة ...

لا بد أنه فغزب الآخرين، حتى يعرفوا بما ينامون!

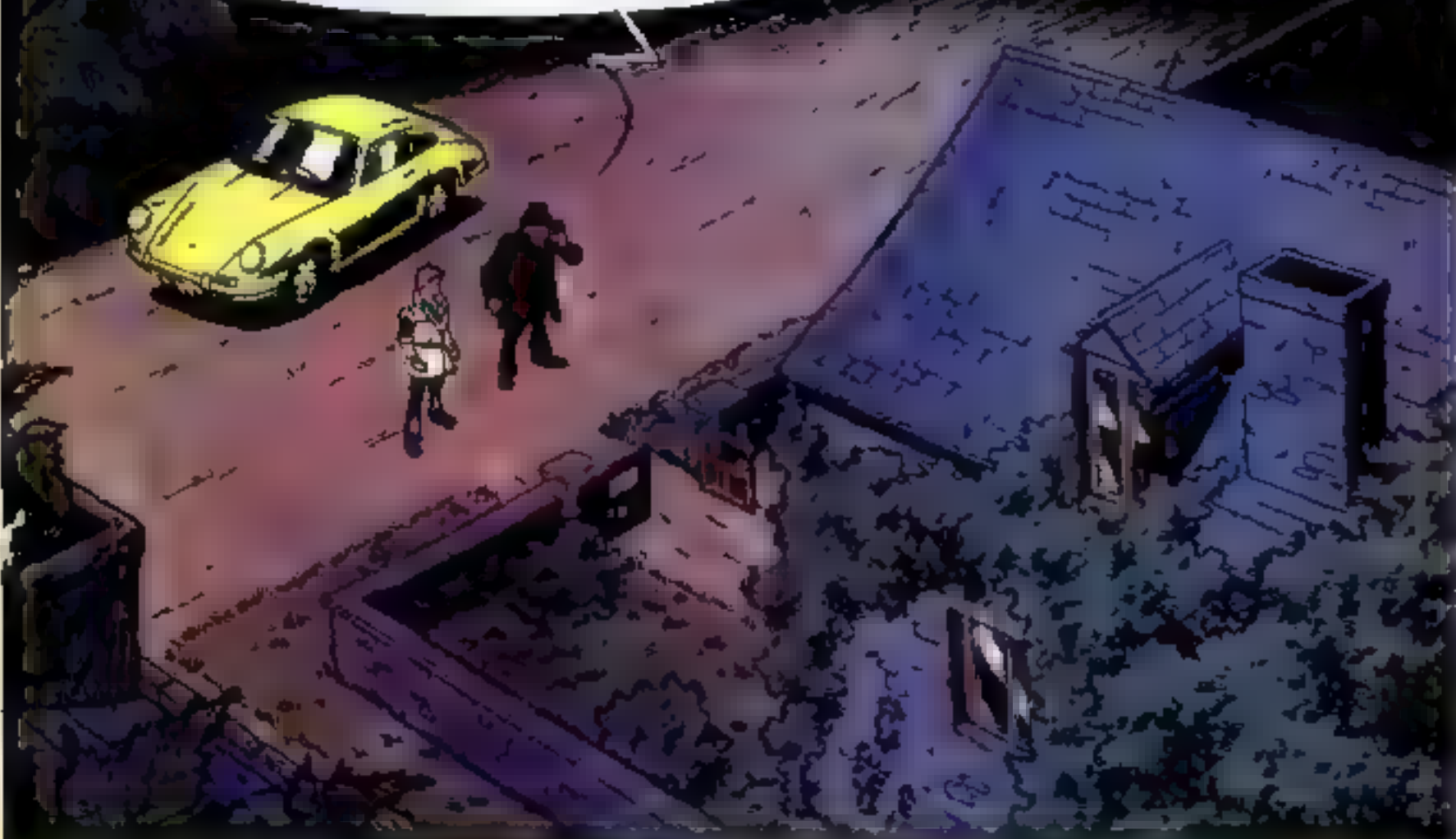


إن وجود الرعيم حراً يخيفني قليلاً ... خاصة أنني أقطن بمفردي في «لاكونتره»

لا عليك يا ابن القال، سأ في لأقيم معك، إذا أردت ذلك!



افتح الباب! لقد اعترفت «لوزيلك» ونحن نفهم من هو الورثة الرابع!



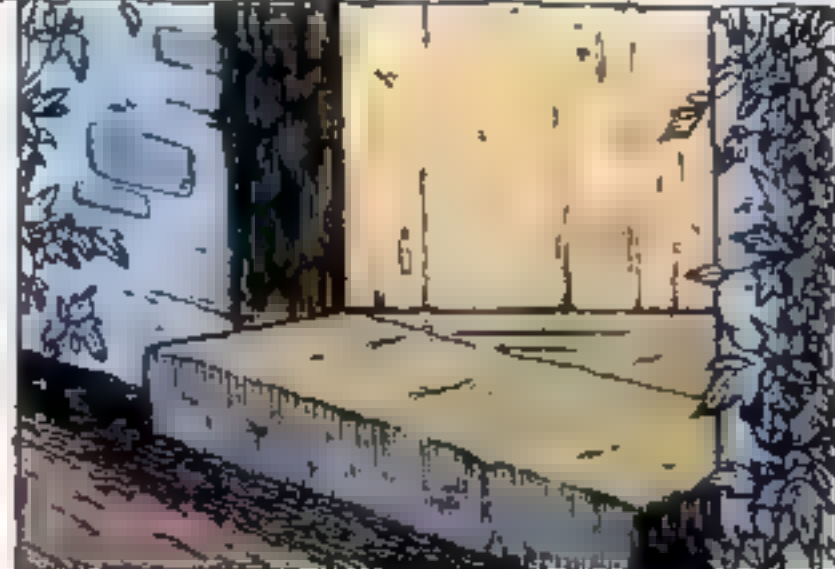
وفي منتصف الليلة التالية ...

والآن هان موعدا للمعية لكيري يا صديقي لفتش!



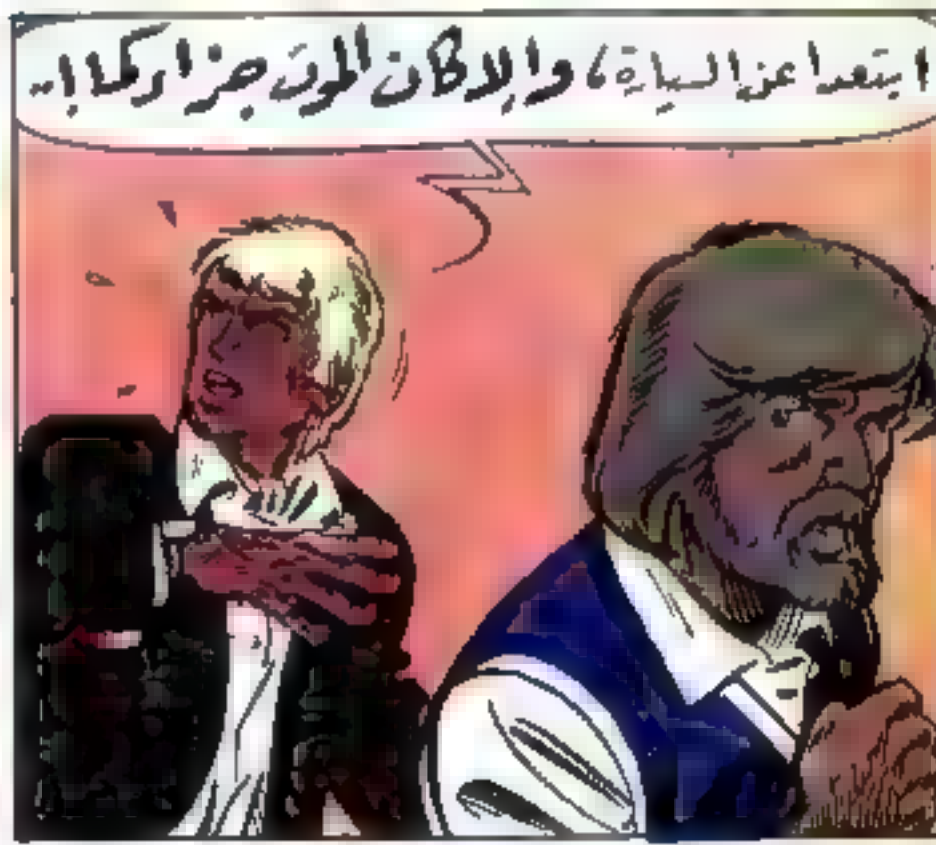
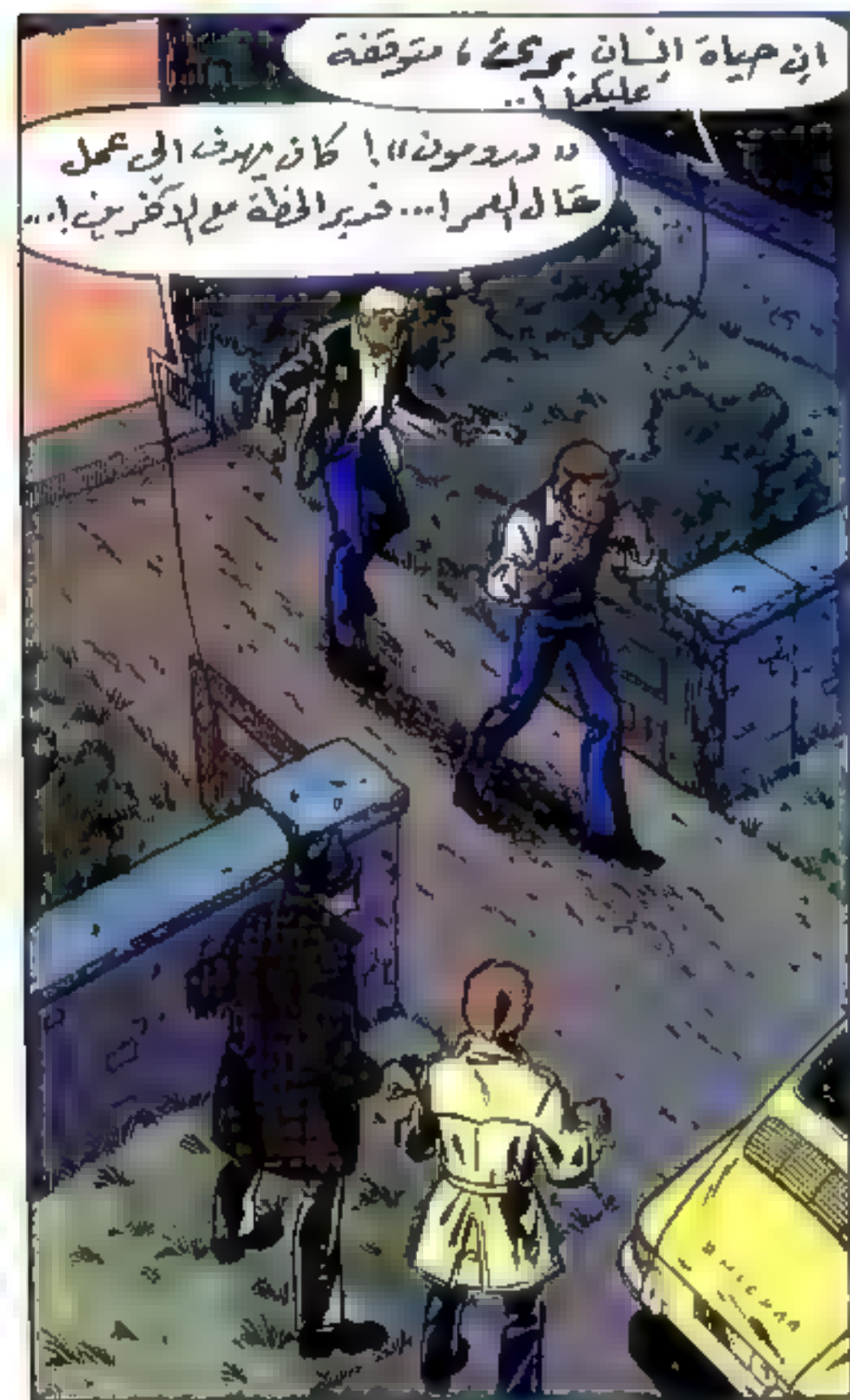
فانجز وبراها مرفوعتان! .. امرياً فتمن عانت استعداد للإطعام إحصاءه.

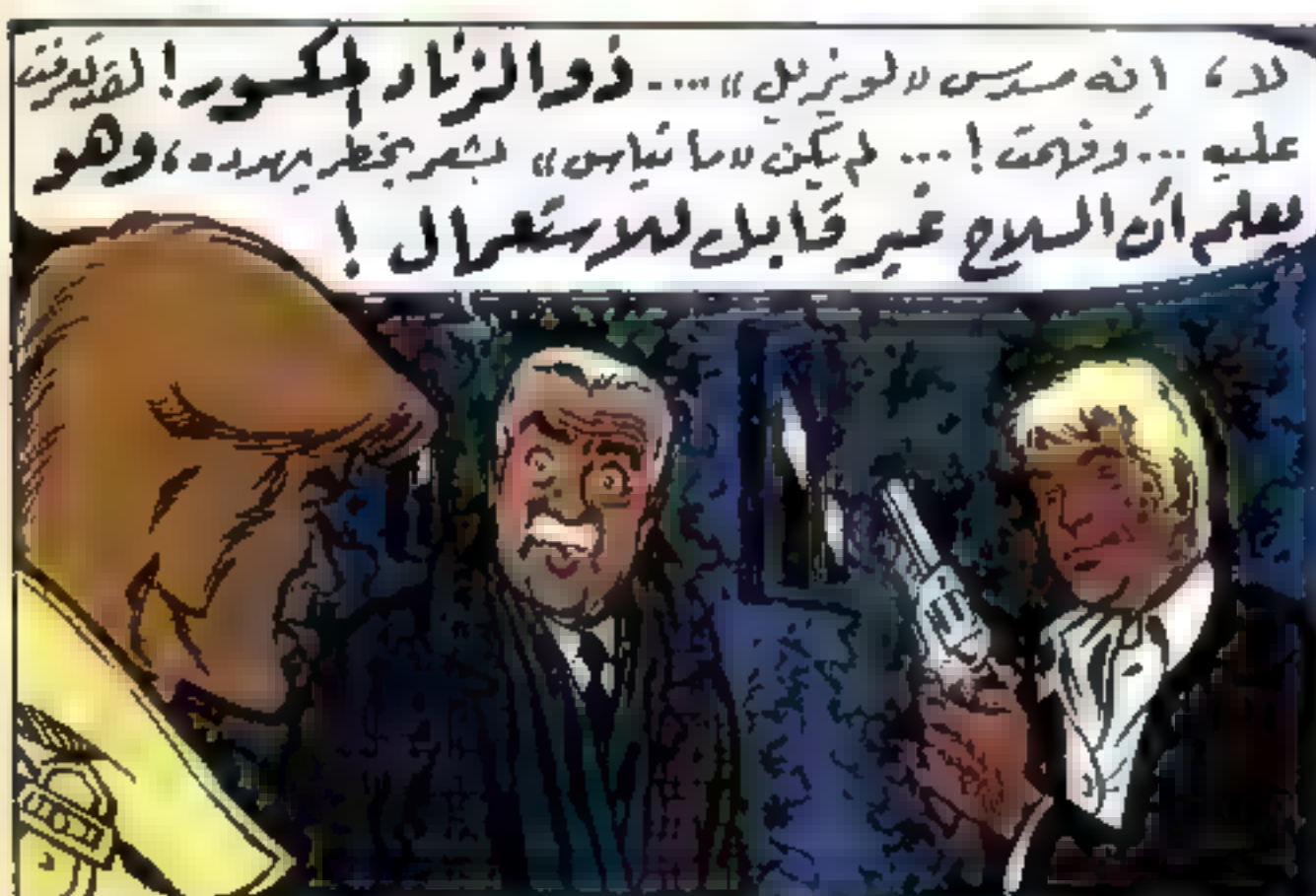
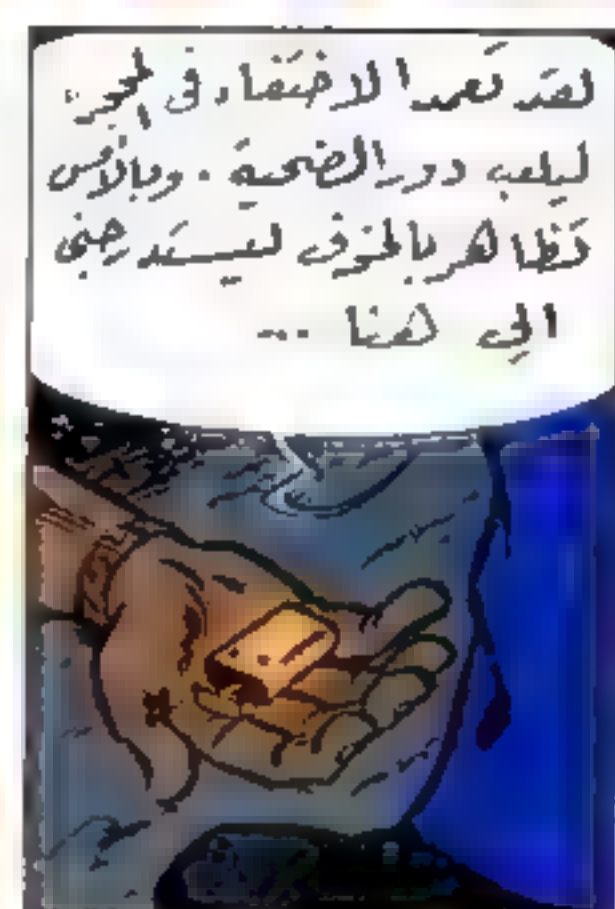
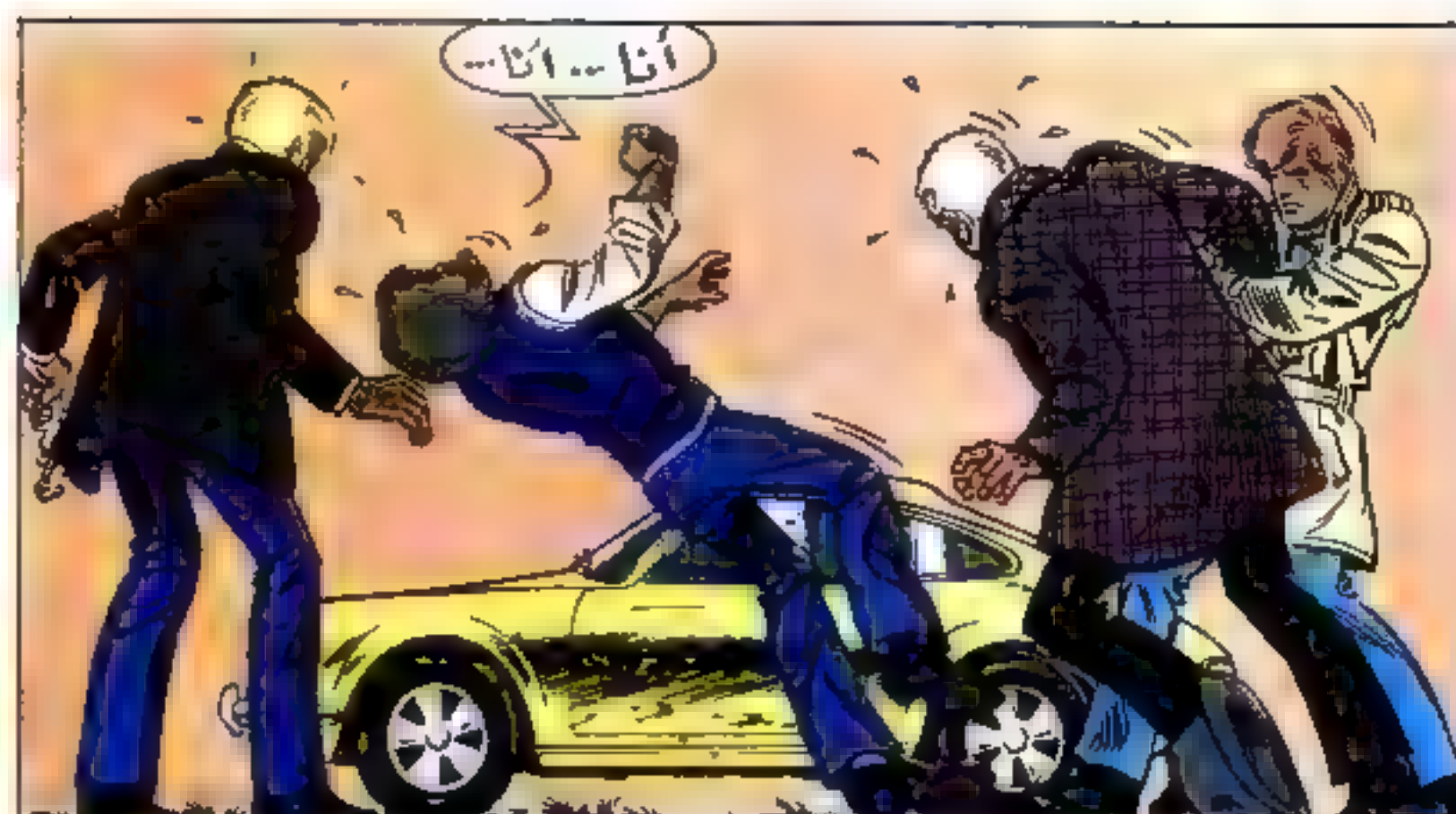
وفتح الباب في بطر عم ...





غزو الأرض



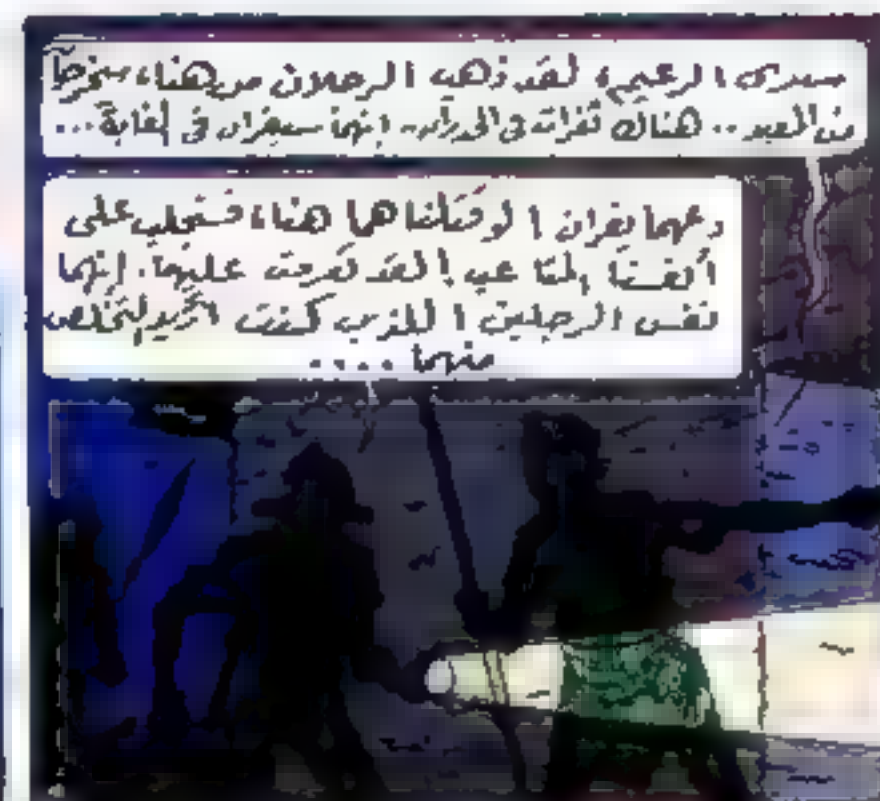
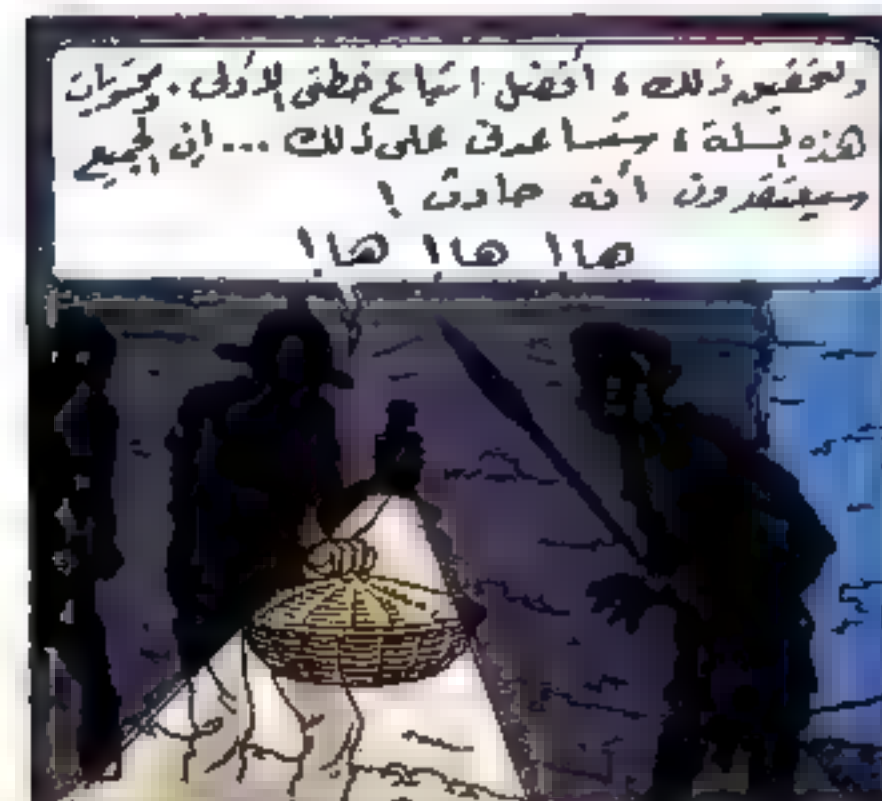
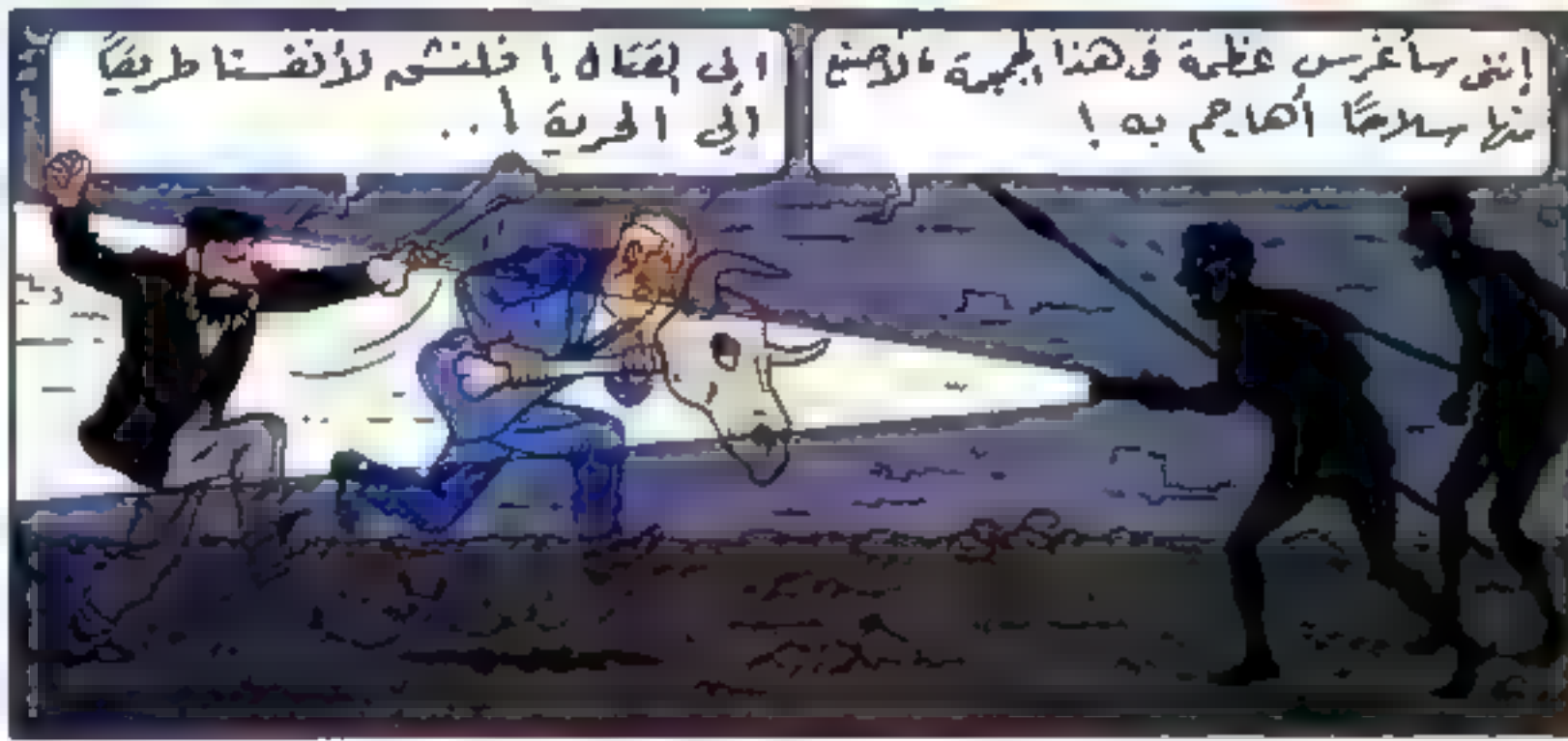
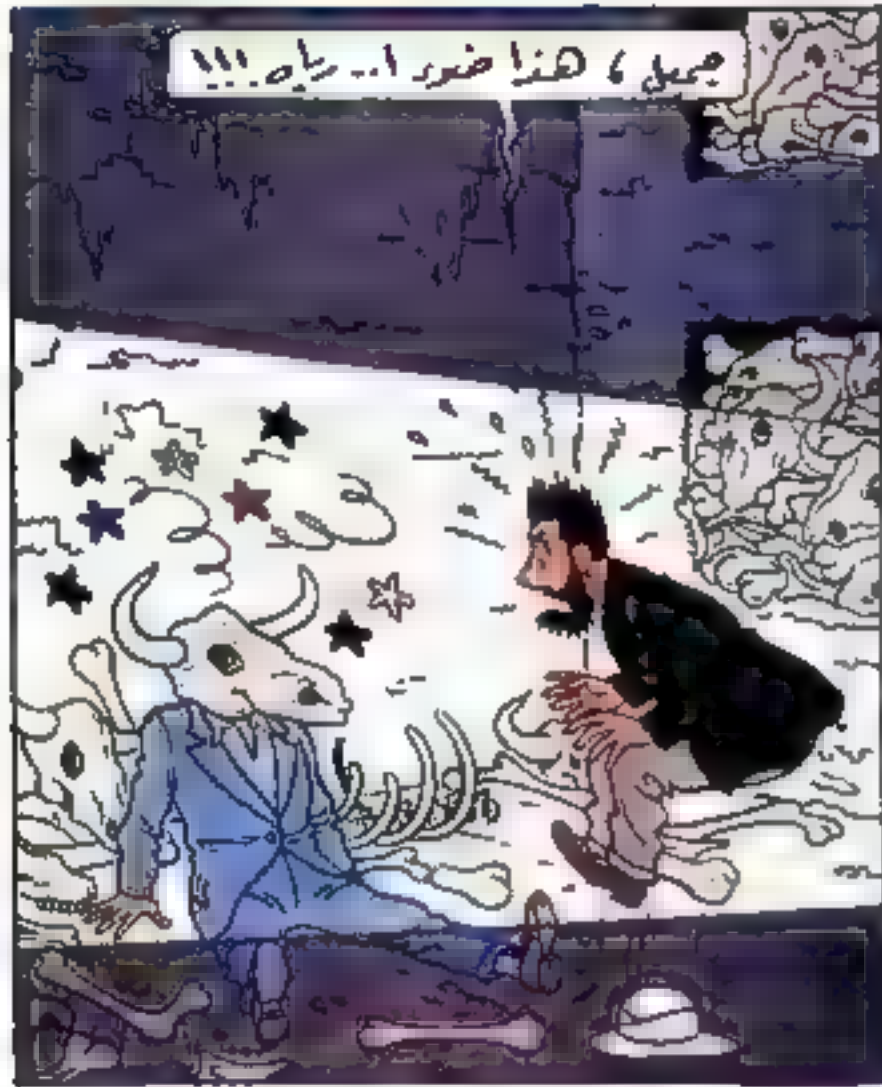


النهاية



باريلى "في نوزاينيدا" الجزء الثاني

اكتشف الرجال ، وجود باريلى ، و دورو ، في المعبد ، وبدأت المطاردة . وأثناء محاولة هروب صديقنا .







ويجود وكوفنا على النهر الذي يلعبه الناس في هذه الأجزاء
الضاربة، سيأتي إليكم أحدنا ليلطفكم! ونسألهم عن
عليكم إلا أن تدخلوا وتلقوا على الرجل ..

لهم .. في الواقع أنتي .. لا أملك خوان شرط .. لكننا
لديهم .. وأقوم بأمر عار دون الأهل الذي نكلمه
الآن هنا عليهم .. وأما واقعهم أنه كل شيء وتفسير
على يد .. هو ذلك في جميع المرات يا سيد ..



سيدي الحاكم ، أعني خلة ومخلصا لخيركم
التي من الناس ، وعرفه ما يجري في المصير
بأنه قد ورد في المصير في نهر الأهل ليزر
وتخطت بالوطنين القاصدين اجتماعه
الوجه ووجه .. أما أنتي فستبقى مخلصا
في القابضة مع رجالك ...



هل أنتي واقعة من أنه «اللسر» ؟
كل الوثائق ، وقد لا خلة أرى أن عينه صافية
بكم ، وأن وجهه به جدوى ، فما جملتي على اعتقاد
بأنه ربما يكون الرجل الذي أتينا لنتكلم معه في
الليلة الماضية ..



بسرعة العسل في الزاوية ...



شعرا ... أيشكره !



أفتيتوني لهذا جعلته لنا في زمني !



أوه ، بكل سرور يا سيدي الحاكم ، لقد ضمت على أجيال
لم أرضت خدول ! لكن ... ليس من غليظة ..

لا عليك ! أنتي راغا أهل واحد
اشعرتي دائما في جيب .. ها هو !



اللغة ! ها قد ابتل ليبي لك !
ان زقتك
في عالم يرق لا ، واحد يقب لمكين !



من حسن الظن ، أنه يوجد هذا الجدول قريب !



لا جدوى ! ارج ذقه تحذرك
كأننا كومة نبت !



ودخل صديقا ، القابضة ، وكل منهما على كفه
كسب أرض ، وانزجوا في صخور ، ليجاع
المعتمدين إلى المصيد ! ترى هل ستكفان
في هذه المرة ، من إمالة اللثام بعد الجرم
الذي طاملا بطرانه منذ هذه المرة الأخيرة ؟



والفكر المسار ...

أوه ، كم أنا سعيد بملاقة زنتي !
أنتي أحمر بأنتي رائحة في هذا البري
....



أوه ! انظروا إلى بمرير وقائنا
من كثرة الزيادة اسأله فيه !
أنهم وكان الجزر
لجاجة ، الذين أتوا
بندوبهم ليقدموا لداره « بوجه ووجه »
وسوغلون في القابضة ، وسوغلون ضائقتي على الليل
وسد ذلك بهجون إلى المصيد ...

قرر « أليكس » و « ثورايلا » الهروب من قبضة « أرباسيس » وفي الميناء حيث كانا يبحثان عن سفينة يبحران على ظهرها ..

ولقوة انطلق « أليكس » بأصية أوله
المعتدلة الذي سقط تحت تأثير لصده.



وبعد أن خلص نفسه من ناحية هادول
البرية. غير أن الجند الأخرى كانت
التيه.



وتفادى « أليكس » الخطرة، وأطلقه
لكن الرومان ألقوا عليه سهامه
في جوف.



وارتطم بعض السفن نحو
الصبي الذي سقط على الأرض.



سأه ! لقد ضلته يا « كارلوس » ..
رعل كل حال، انه مجرد هبة .. وها هو هو ..



ووصل أرباسيس إلى مكان الحادث فبعده لأمره ..
لكن .. كان يجب أن
تقتلوا الآخرين بأنفل
جثة هذا إلى داي ..



أرى ! أصبح ان هذا من الرجلين مملوكان
لله ! لكنهما خذا إيماناً ببقا عليهما
منه هينود روما نبيتين . وقد أصبح
للملك من البكر في مصرهما ،
ربما سلمهما إليه .



أيها الجنود ، ا حملوها !
أ... كنت قد وعدتكم
بمخاضة : سأضاعفها
لو تركت لي لشباب .



لا !... تصرف مع الحاكم بنفسه !
أما أنا فأقوم بواجبي .. إلى اللقار !



لماذا استغفرت بهذا الضابط
المفرد ؟ ! ماذا سيحدث لو
استجوبها الحاكم ؟ إن كل شيء
سيغد الآن !



لكن ما علينا ! إن أولولة له
تقيد في سبي ! استعوم وعبد
إلى باكر قدر من المعلومات
وخبرتها موقف الحاكم تجاهها .
وليد لودك رافد ما علينا إلا انقل



وليد قليل ، لحاد اليوناني إلى
منزله ، وهو قلق بظفر .



ودخله وهو يحضن ظهره إلى الأرض



دخلة الخلق الباب ، وشرب بسبب
مذبه يوضه في ظهره .



لكن هذا الخطار !
تقدم بأمر من ذلك !



وعندما أدرك بشرته ، كانت
دهشة العظم .



«سيد الله» و«ماركوس» يحيطون
بليوديسفزان الى ليونافيلد لكون شريرا

اصري يا... عندي
ما اتوله اليك
تعال!

ابني لن اعمل عليك لحيث انا
فكك باليكسة؟ واذن هو؟

لقد اكدت الي انه قد حضر عليا
.. هل هذا صحيح؟

وا قد ب «أرباسيس» في صمت.

هم! يا له من كاروس جميل
منه ذهب... أنا متأكد
انك يا... أنا متأكد!

وفجأة و«ماركوس» دفعني
عبادة «أرباسيس»

خير! ا كنت تروي قصتي! وغد...
والآن، أين «اليكس»؟.. كنت تروي
ان تستغله عندي في «روما»؟

أ... كنت أريد استغوله، كنت أود أن ألكيه
المنية الوثنية، ولعلك لا تدري
يا «ماركوس»! قرائت أيضا يا «ماركوس»!
لا بد انه يعلم الكثير عن كرفانك
في الشرق، وبذلك كنتما ستجانب
أجدد أعلامك، تمت رحلتى، إذ أحتاج
الى جنود يذبحون لثواب سيدى وملكهم
عظيم!

كفى! «ماركوس»!
فلا تضي سهرى
الوفدا المقبر!

هاها! ألم يكن هناك جاب
بليتنا يحتاج الى تصفيه؟

«ماركوس»! قد ندم
على فعلتك هذه!

اندم!... منذ أجل دغد مثلك؟
لا بد أنك تفرح!... هيا تقهر
بأربك كيف سمع القتل من اناس
شرير مثلك... تقهر مرة أخرى.

وفجأة تأرجح ليونافيل على
بور وسط في الفضاء
وهو يطله صيحة كبيرة!

هكذا، والآن بعد اضيقا هذا
الرجل، لم يعد «اليكس» يحفل
فطيرة... لكنه كان لا بد ان ينادى
عن اسم السيد الأعظم. يمكن
ما علينا!

وبعد قليل، كان حاكم الجزيرة يتحدث
الى شخص طريح الفراش.
بالأ كيد اعتقد ذلك... ارجع
الآن... هدى نفسك!... نعم!

وفجأة قاطعه صوته...

مولدى!

ماذا هناك؟..



لقد قمت بتفتيش منزلي أرياسيس
حيث تعلم أنك لم تعد بوجد به أحد ولكن
الفرض الظاهرية في المكان، ترك على أنه
المرك قد تم تفتيشه بدقة.

ولقد كنتما استجوبت لمران الذين أكدوا
رؤيتهم مجموعة من البغداد الرومانيين
يحملون القناعم، ثم الأعداء، ولكونه
ناحية الجبل، حاملاً سيرة يارحون
أما الجيران «سريالو»، فقد غارت
بغيفته المنيار لتوها!

إن أسماكك إقرش ستقابل ضيائنا
لقد وقع مرالو، وما كرس، وثيقة
الاعتراف بما مرما، بنسبوا نزل أوسين
الذي لا يدانها قد أصابها إجهاء فطرية
وبذلك هربوا مني جميعاً، لكن هروبهم
لن يكون. ومنظر الآلة، سبائك
«كورايا» في عملية البحث. شكراً!

إن هذا يؤكد أفرالوك يا أليكس. مر
الظا لهركاته عندك، فقد كنت واقفاً
أنتك تفوق الصفة. فوضرك عن أن رايك
لقد أدرك ما قد ألقى الصور
على أخبار كبيرة.

لقد ما لك لفظ عندما استعان
«أرياسيس» برجال شرطتي... حال
شرطتي، لذيته تعلمت منهم بعضاً!

انني بعيد الإمكان في مسألتك. واذ
أشعر حولك بما طفة كبيرة يا أليكس
وأنت أكلنا: أنا وأنت من ذلك.

لا! لا تفكر. ربما نعلم شيئاً
لكن اطمئن فأنا أعتقد أنك
ما تقصرون. آه! هذا صديقك
«كورايا».

ارتي لا أأد أنفرد عليك!...
وما أبوي هذا الذي! ماذا جرى لك؟

بكل بساطة: لقد تم لسيادكم
وعيلتي ضمن رجال شرطتي. وقد
تبين، لذلك ربما نعلم على أهلك
بفضلته!

لا تخزن لذلك سرحل إلى «روما»
في رفقة صاحب إعادة. وما أن
أعثر على «أرياسيس»، هي الحق
بكما هناك.

ثم نألت الأيام والليالي
بدرأهات، وغادرت الحاكم
«أليكس» «دروس»، بينما أفر
«كورايا» «سريالو» «يوجان»
عن «البرقاني» بدموعه.

وفي هذا الصباح، في «روما» غادرت لزياد مع
نزلته إصباحاً ودخل أحد أحياء لينة، الكبيرة...

... وعند مروره تحت إحدى الشرفات
....

... غداً صوت:
لقد أصبى من الزرارة، حيث أختبر الذهب
.. فخذ هذه الكأس على يسرنا: إننا
من الذهب إلى لحن جرسنا، هذا أفضل!

ورمى الكأس الفائرة من فوق
شور الشرفة وسقطت...

... كرسياً من الفارس الذي سقط من
الجو...
لكن!... لذي كاسين إلى سبيك!



لكن ترى هل هم بالفعل...
كمن من الكلدانيين تشابهه !



لكن في الأعلى منهن أحد
الهاضمتين.

انتبه لم أجد لقط الكاهن صوريا
ترى هل كنت من الوزارة وبحث أسقط
على رأسك أحد الحارة ؟



يا لؤلؤة ! أليس !...
هنا !... ومعد كاسه أرنه.

أليس ! أليس ! أليس !
أليس ! أليس ! أليس !



لورغيت مرة أخرى في القمار بعد
الأشياء الثمينة من الخافضة، فأول
أن يتجنب ما يصير من رليل إتيان.



على كل حال، العلم أنتي صيربه
الهدية، وأن رواية لقائنا هذا
لأني بالتبني، ونفرضه للغاية.



إلى القمار... ! في القمار !



وربما أيتعد « أليس » استدار
« ما ركس حلقا... »

هل سظل هذا الفتي بعد من طريق
بهذه القوة ؟ فليخلص منه !



لقد غناه الخاطي، هو نوروس جالا
أنتي أغرفه، لقد مررت على حال وصولي إلى
« روما »

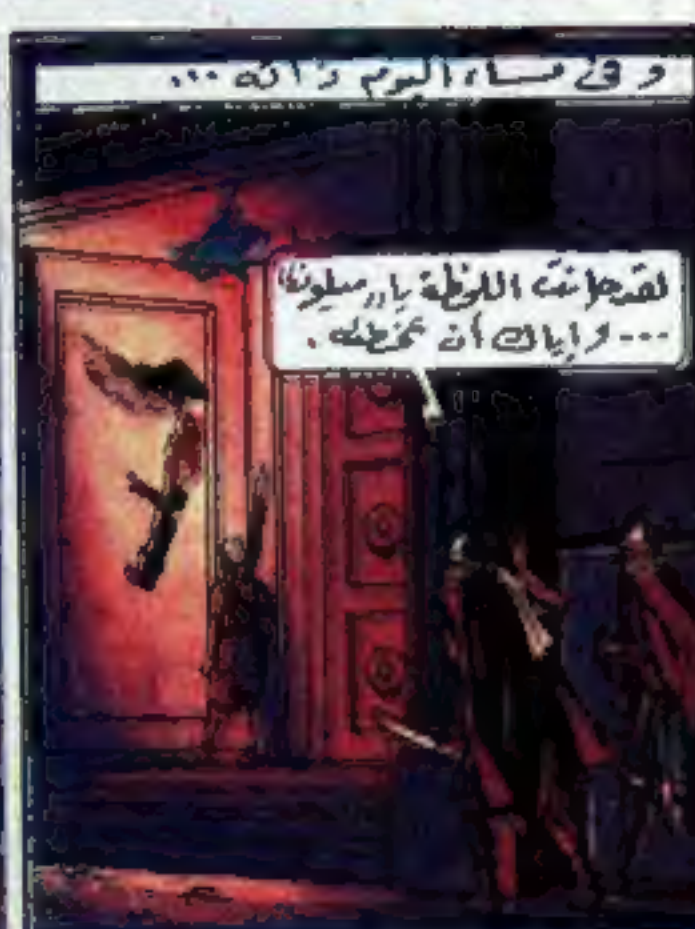
هكذا ؟... وأين ليطن ؟



انه يقطن في قصر « جالا »
بالقرب من طريق « أليس »...
تلك لأفهم سبب قلقك، لقد
أبعدتني الخوف عنك وعن
« سبالا » جميع الشبان فيها
الداخلين اذ ؟ ؟ ؟



لذا متأكد إن هذا الفتي لقائه، يعرف
ما يقف لمن يمسك الصوف على العيون
عن لانه، لكن لن أرى له هذه الصورة
سأشعر به



لقد طرقت اللوحة يا « سبالا »
... وأياك أن تخطئ.



ولقد قدم الرجل وأدار مقدره، ودوى
الجر، وسقط لماس دون أن يضر نفسه.



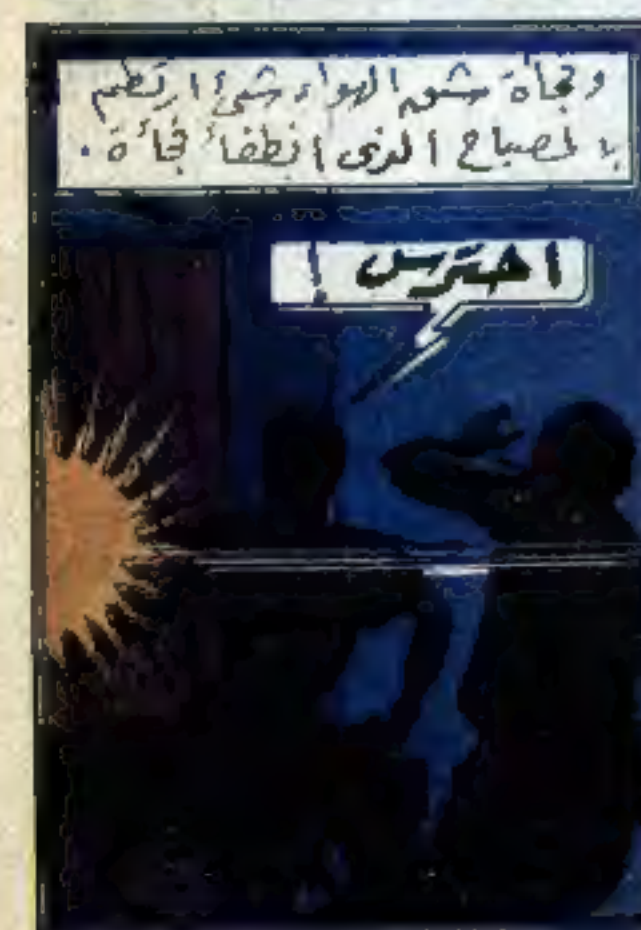
جميل، فليخذه إلى الداخل. هذا
لا نجدوا صوريا !



وفي القاعة الدخلة « لورغيت »
« أليس » يجازيان الطراف الحري
في الهدوء على صغر الصباح...
هتة ! ألم تسع شيئا ؟



لا !... الطعن، هناك حارس عند
كل باب. أسمعهم ضاحا إلى لري
الكثير الذي أود أن أقربه به.



أحسن !